

روايات مصرية للجيب



كتب الجيب للأذكياء

متعة • ثقافة • تسلية لجميع الأعمار

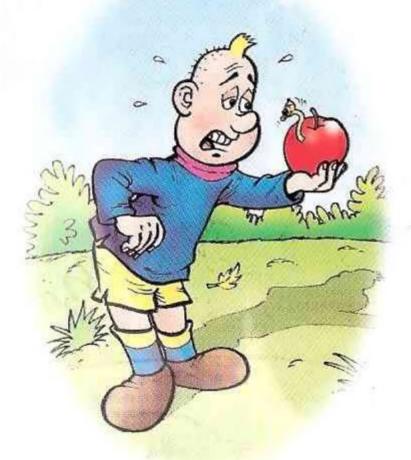


تاليف ورسوم أ. خالد الصفتى

اشراف أ . حمدي مصطفي

مصنف مصرى مائة فى المائة لا تشوبه شبهة الترجمة أو الاقتباس أو النقل عن أية قصص أوربية .

جميع الحقوق محفوظة للناشر وكل اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع بالتزوير يعرض المرتكب للمساءلة القانونية.



حريص الذي لا يأكل شينًا قبل فحصه . وتعليله . والاطمئنان له ... يحم بأكل التفاحة . لكث الدودة تخرج له لسانها !

روايات مصرية للجيب



71

متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار

The second of th

بقلم وريشة أ. خالد الصفتى

ملباغة رئشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والترنيج ت : ١٥٠٥٢٥٥ - ١٥٢٥٥٥ - ١٨٢٥٢٥٠ م فاكس : ١٨٢٧٠٠ و

صديقى العزيز .. صديقتى العزيزة

هذا الكتاب ليس الغرض منه مجرد القراءة فقط .. بل هو تقييم شامل لذكائك وسرعة بديهتك ، وثقافتك ، وربما تقابلك لعبة من ألعاب الذكاء ، أو مسألة ما تتطلب منك فتح قواميس ، أو معاجم أو البحث في أطلس جغرافي مثلاً ، إذا حدث هذا فهو بيت القصيد ؛ لأن فلاش بذلك يكون قد دفعك للبحث والمعرفة .

وليست كل ألعاب الذكاء - بالطبع - تحتاج لهذا البحث والتنقيب ، لكننا وضعنا نسبة معينة من الألعاب الصعبة داخل



قبل أن تبدأ في قراءة هذا الكتاب يجب أن تكون من الأشخاص المتفائلين الذين يشاهدون الحياة من خلال منظار وردى .. أما إذا كنت غير ذلك فننصحك بإعطاء الكتاب لأخيك أو صديقك ؛ لأنك لن تندمج معنا .. إلا إذا أخذت كورسنا في التفاؤل من خلال (فلاش) ..

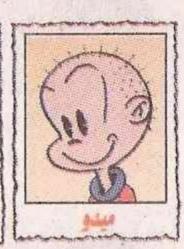
ملحوظة مهمة:

هذه النسخة طبعت وأخرجت لك وحدك ؛ لأنها لن تكتمل إلا إذا أجبت عن الأسئلة الموجودة بها ، وحَلَلْت المسابقات التي تزخر بها .. ولا تعرها لآخرين ؛ لأنها ستحمل شخصيتك وحدك .

ألبوم عائلة فلاش

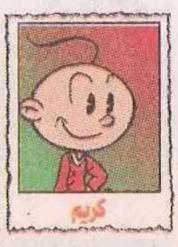














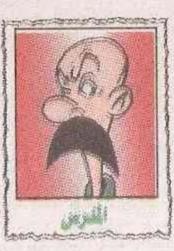


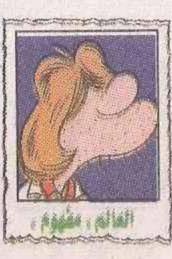






















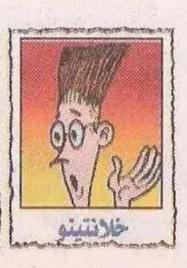








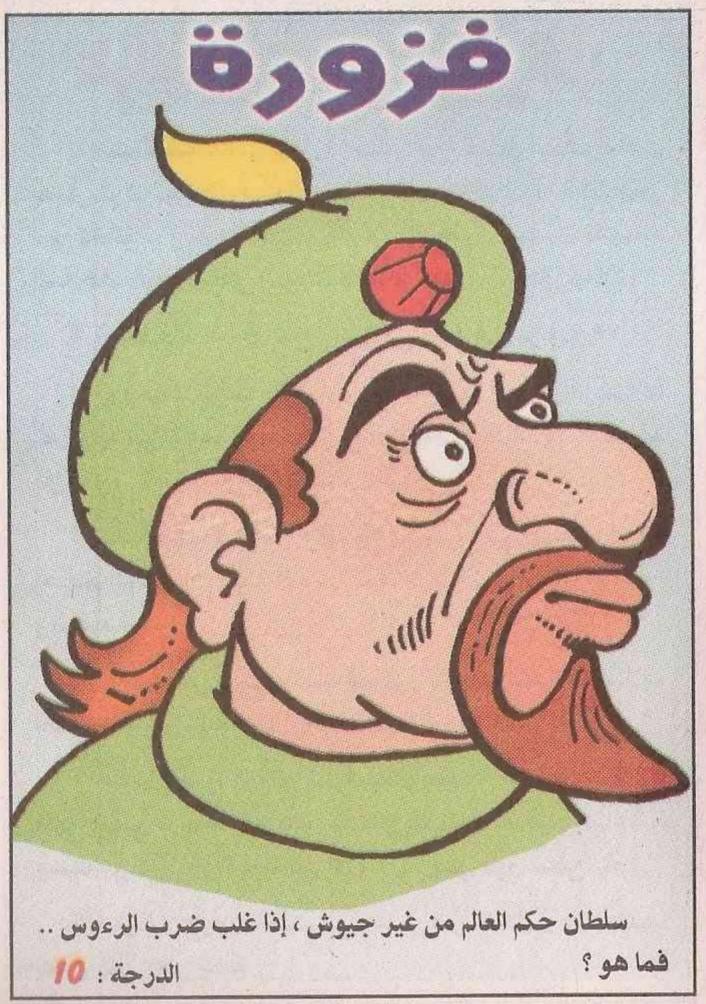












طرائف وغجائب وغرائب

- السم المصيت الذي يفرزه أخطر أنواع قنديل البحر ، الذي يعيش قرب سواحل أستراليا ، يقتل الإنسان خلال مدة لاتتجاوز أربع دقائق .. ومع ذلك فهذا الحيوان الرخوى البحرى تلتهمه السلاحف البحرية التي يشبه فمها المنقار، دون أن يُلحق بها أذى !!
 - ▼ تستطيع البومة أن تدير رأسها في الاتجاهين بزاوية . ٢٧°
- أبرز معالم كوكب المشترى العملاق ، بقعة حمراء عرضها ٢٥ ألف و ٨٠٠ ميل ، وهي عبارة عن إعصار هائل يعصف بتلك المنطقة من الكوكب منذ أكثر من سبعمائة عام !
- ملك إيطاليا فيكتور عمانويل الثانى أهدى صديقًا له في احدى المناسبات أحد أظفار قدمه ، داخل إطار من الذهب ، ومرصعًا بالماس !
- ◄ يوجد في نيوزيلانده قانون يُلزم أصحاب الكلاب
 باصطحابها في نزهة مرة واحدة على الأقل كل ٢٤ ساعة!
- ◄ صمم العلماء الروس وبنوا خلال عام ١٩٩٤م طبقاً فضائياً
 طائراً يتسع لأربع مائة راكب ، وينطلق بسرعة ..٤ ميل /ساعة ..
 ويستطيع الإقلاع والهبوط في أي مكان ، حتى فوق سطح الماء!
- ◄ سرطان الرمل الأسترالي يتنفس من خلال أرجله عندما ينتقل على أرض جافة !

الفلانين ففط

هل تستطيع إكمال هذا الشكل ليكون وجه البحار الغبى ؟ الدرجة:

صباح الفل

الأخطاء اللغوية والإملائية صارت قاعدة في كل ما نقرؤه الآن ، ونطالعه في أي من وسائل الإعلام والإعلان .. فالجنيه صار (جنية) والشاليه (شالية) والموظفات المتقدمات للشركة لابد أن يكن (ذو) خبرة ؟

فى الماضى كان العلم نوراً ، والآن فالجهل نور وغداً سيكون أنور! تعليق : دماغك!

* * :

من الناس من يحب نفسه والغير ... ومنهم من يحبها ولايهمه الغير ... ومنهم من يحبها ويكره الغير ... ومنهم من يحبها ويكره الغير ... ومنهم من يحبها ويسعى لإيذاء الغير فمن انت من بين هؤلاء ؟!

* * *

خارج فكرة الخطوبة والزواج ... فالشاب يلف .. ويدور .. ويتقمص أدوار قيس، ورميو ، وأنطونيو .. حتى تدوخ الفتاة ، وتسقط في الشرك ... ثم تستمر العلاقة ، حتى يصاب الشاب باللل ، أو تلح الفتاة عليه بالزواج .. فتسقط الأقنعة ويسدل الستار ، وتتغير لهجة الحديث .

عزيزى الشاب المتقدم لوظيفة .. للخلف در ، عد إلى دارك إن لم يتوافر فيك أحد الشروط التالية:

١ ـ باباك يعمل بالشركة.

٢ ـ المدير قريبك .

٣ ـ أن تكون (بنت حلوة).

٤ ـ أن تقبل العمل بلا أجر شهراً على الأقل قبل الفصل! مع تمنياتي لك بمستقبل مشرق!

فى الماضى حينما ينشب خلاف بينك وبين حبيبتك فتخاصمك كنت تصالحها برسالة طويلة تحمل أشواقك وغرامك وأعذارك .. أما اليوم .. فإن (خاصمتك) فأرسل لها (لوجو)!

أحدث صيحات الرشوة!

ترسل لك إدارة المدرسة خطاباً تعلمك فيه أن ابنك تغيب عن الحضور عشرين يوماً مثلاً وتطلب منك .. كولى الأمر .. تبريراً لذلك .. فتتوجه إلى المدرسة ، وحين تقابل المختص ، يهمس في أذنك : ادفع عشرة جنيه وأنا أشيل الغياب كله ! فتدفع ، وتغادر المدرسة سعيداً ممتناً له !

تعليق: الله أكبر!

دخلت القوات الأمريكية منطقة الخليج في فترة رئاسة (بوش الأب) .. ودمرت أكبر قوة عسكرية عربية (العراق) في فترة رئاسة (بوش الابن) .. تخيلوا معى ما سيصيب المنطقة كلها في فترة رئاسة (بوش الحفيد) !

عندما حدّدت القرعة مجموعة مصر في تصفيات كأس العالم لكرة القدم ، وعلمنا أن فيها الكاميرون أيقنا جميعاً بالرسوب .. والآن بعد خصم ٦ نقاط من الأسود .. أرجو أن ننجح ولو بملحق !

إذا اقتحمت مكاناً ليس لك ، وأشعلت فيه النار ، ومنعت عنه المطافئ والإسعاف ، وإن حاول أصحاب المكان إنقاذه، والتصدى لك ، وصفتهم بالإرهاب، وحشدت الجميع للقضاء عليهم، فأنت بلطجى .. أو أمريكى !

عندما تتجول في القنوات الفضائية، فترى العشرات من محطات (الفيديو كليب) تتمايل فيها وتتراقص البنات (الحلوين) على أنغام الأغنيات العربية الصاخبة، فلن تتصور أبداً أن هؤلاء ينتمون إلى بلاد مقهورة متخلفة ومستهدفة ولا إلى بلاد سرقها حكامها، أو محتلوها، ينكلون بشعوبها ويكتبون سطور نهايتها المقبلة لكنك ستقول ـ حتماً ـ إن الحياة لونها بمبى!

إذا كتبت أن العلماء في بلدنا الحبيبة نجحوا في صناعة عود ثقاب ، ولاتطير مكوناته في عينيك إذا أشعلته ، ولمبة كهربائية ، لاتحترق بعد ساعات قليلة من عملها ، وإبرة خياطة لاتنكسر عندما تستخدمها ربة المنزل ، وهي ترقع جوارب زوجها .. فأنت تكتب (خيال علمي) !

قال لى أحدهم بعد اغتيال الشيخ أحمد ياسين ، ثم عبد العزيز الرنتيسى ، أن الانتقام الوحيد الذي يوازى المصيبة هو رأس شارون ، لكنى أجبته بأن رأس شارون لايعادل حذاء أصغر طفل راح شهيداً في الأراضي المحتلة .. والانتقام المقبول ليس أقل من طرد المحتل (بشلوت) محترم!

سُتلت عن رأيى في المظاهرات والمسيرات الشعبية الرافضة بعد كل عملية قنرة لإسرائيل أو أمريكا .. فقلت إنها كولولة المرأة المنكسرة قليلة الحيلة .. تسعد العدو الذي يوقن من تفريغ شحنة الغضب بنجاح!

قد يرى المجتمع في بعض الحلال جريمة!

وبناء عليه ، فجريمة المرأة التي تتزوج بعد وفاة زوجها ، لا تقل بشاعة عن جريمة الرجل الذي يتزوج على امرأته التي هي على ذمته !

السماحة الحقة هي ألا تجد غضاضة في أن يحصل أحدهم على ما سبق وأن تكون قد رفضته أنت!

فى العلاقة بين شاب وفتاة ، إذا جاء وقت الحساب ، تدفع البنت الفاتورة وحدها!

تعليق: ذلك في المجتمع المريض!

* * *



ايسوب الحكيم

اللحيوص واللياك

بسطا بعض اللصدوص على منزل ، فلم يتجدوا به إلا ديكا ، فسرقوه وولوا هاربين .

ولما وصلوا إلى مأواهم ، همسوا أن يذبحسوا الديك ، فأخذ ينضرع اليهم أن يهبوا له حياته ، قال : أرجو أن تبقوا على ، فإننى عظيم النفع للناس ، أوقظهم في الليل ليؤدوا أعمالهم .

فأجابوه : هذا السبب نفسه ، هو الذي يجعلنا نعجل بذبحك ، فإنك إذ توقظ جيرائك ، تعطل أعمالنا جملة .

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن!

**





ور فران فالق

كان هناك طبيب أحمق ، لم يستطع الاستمرار في مكان إقامته ، فاضطر إلى نقل بيته . وقبل انتقاله قال لجيرانه:

- أنتقل الآن إلى مكان آخر ، وليس عندى شيء أهديه إليكم الا الأدوية ، فأهدى إلى كل واحد منكم جرعة من دواء .

أبى الجيران تناولها ، وقالوا جميعًا إن صحتهم جيدة . فقال الطبيب الأحمق :

- سیصیبکم مرض علی کل حال إذا تناولتم أدویتی! م ۱ ۱



مفاعرانه علاج ا





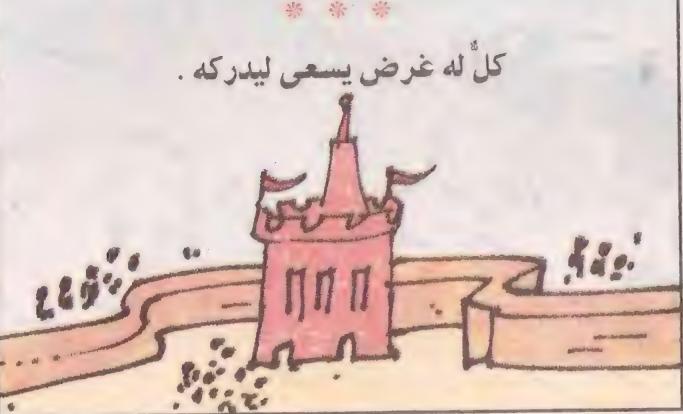
* رغم أنهامجدد دعابة من شخص أخرق ، إلَّا أننا نرفضها!

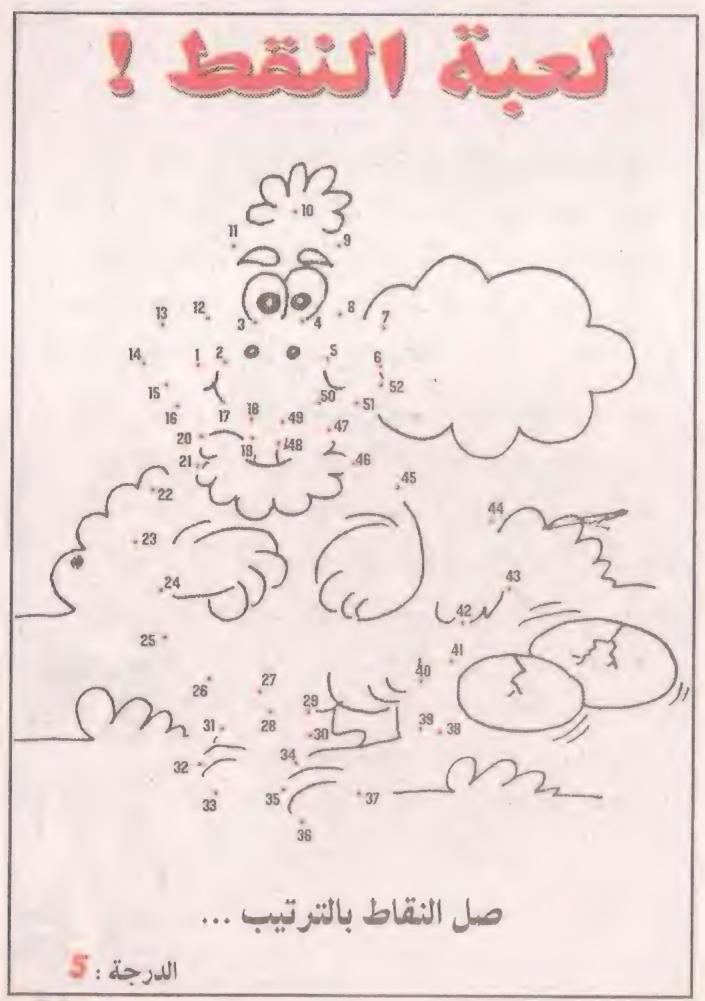
ايسوىب الحكيم

创造到创场的

حوصرت مدينة كبيرة فاجتمع أهلها ، ليتشاوروا في أحسن وسيلة لحمايتها . وحضر الاجتماع تاجر آجر (طوب) ، فاقترح استعمال الطوب في عمل أسوار وحصون للمدينة ، لأنه أحسن المواد للمقاومة في الحرب .

واقترح نجاراً كذلك استعمال الخشب ، لأنه وسيلة قوية للدفاع . فوقف على إثر ذلك تاجر للجلود ، وقال : سادتى إنى أخالفكم في الرأى ، فليس ثمة شيء يعدل تغطية المدينة بجلود الحيوان .





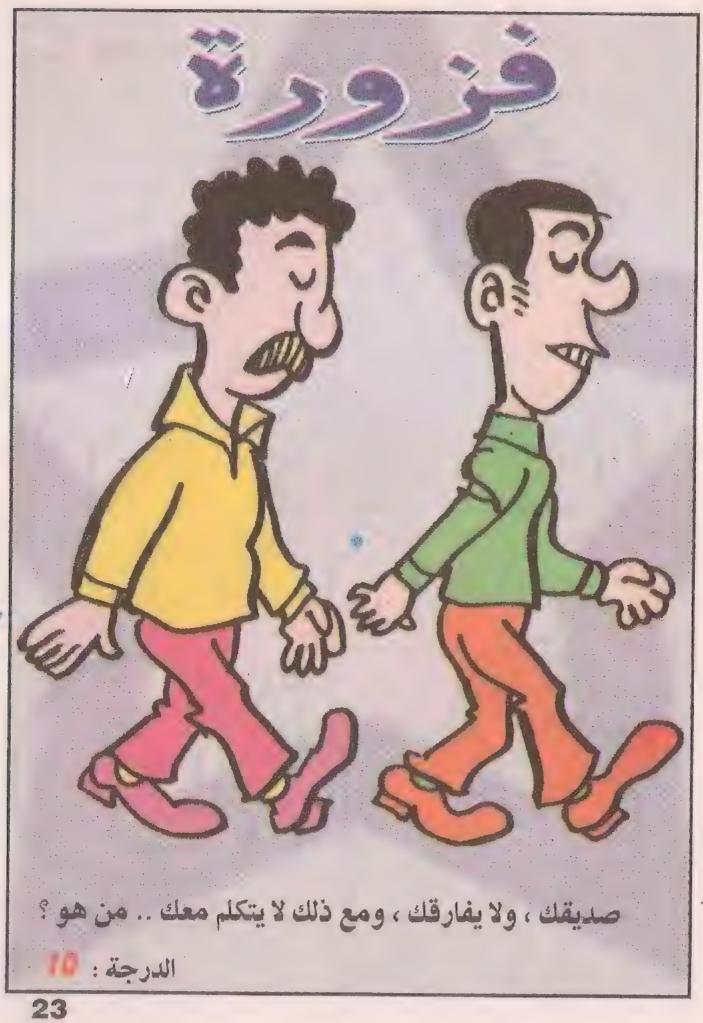
ذهب علام لحضور مأدبة عند قريبه الغنى ، وكان الوقت شتاء .. وأراد علام أن يتميز عن غيره ـ كعادته ـ فلبس قميصاً صيفياً خفيفاً ، وتعمد أن يمسك بمروحة في يده ليتحاشي سخرية الضيوف ، وقال لهم : إنني أكره الحرارة منذ مولدى ، لذلك أخفف ملابسي حتى في أيام الشتاء !

وبعد انتهاء المأدبة ، كشف المضيف كذب علام ، فتظاهر باسترضائه ، وأعد له في الليل لحافا خفيفا ووسادة باردة ، وفرش له داخل سقيفة بجوار البركة . وفي منتصف الليل انخفضت درجة الحرارة ، فأخذ علام يرتجف برداً ، ولم يعد

قادراً على تحمل البرد، فحمل السرير، وتدثر باللحاف، وطفق يبحث عن مكان دافئ. لكن قدمه زلّت في الظلام، فسقط في البركة، وسمع المضيف الصوت فخرج وتفحص في كلّ مكان، فوجد علام قد سقط في البركة، فسأله عن السبب، فقال علام:

ع ـ خشيت الحرارة ، فأحببت أن أستحم في الماء

چالبارد!



مفاحرات كلام إ









عقد الجرذان مؤتمراً ، يبحثن فيه عن وسيلة ناجحة تنذرهن بتحرك القط ، واقترابه منهن ، وهو عدوهن الأكبر ، فكان الاقتراح الذي أجمع رأيهن عليه ، أن يعلق في رقبة القط (جرس) فينذرهن صوته ، ويمكنهن عند اقترابه أن يهربن ويختبئن في أجحارهن .

ولما بحث الجرذان أيهن يربط الجلجل في رقبة القط ، لم يجدن بينهن من يجترئ على ذلك ، فقال جرذ مسن :

- بقى أشده ..



1 cm/29 1910

تعرف (خليل البخيل) عمل أيه بعد الماتجوز باسور ؟

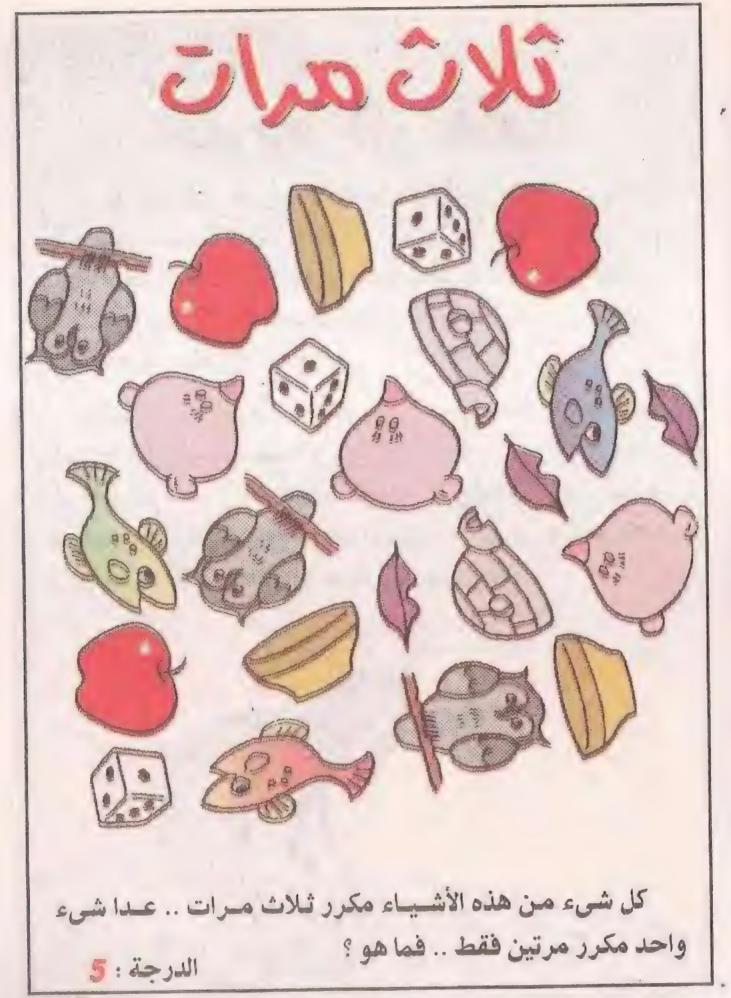
طلع رحلة شهرالعسل لوحره!!

مغامرات علام!









إيسوب الحكيم

الفردة الراقصة

كانت عند أمير قرود مدربة على الرقص. ولما كانت بطبعها أكثر شيء تقليداً لأعمال الناس ، كن يحاكين أفعال الإنسان في مهارة وحنق، وكن وهن في ثيابهن النفيسة وأقنعتهن يرقصن كأحسن فتيان القصر ، ويمثلن هذا الدور عدة مرات ، فيقابلن بالإعجاب والتصفيق الشديد.

وقد أراد أحد رجال الحاشية ذات مرة أن يعبث بهن ، فأخرج من جيبه حفنة من البندق ، ورماه على المسرح ، فلما رآه القردة ، نسين رقصهن ، وعدن إلى طبائعهن ، فنزعن أقنعتهن ، ومزقن ثيابهن ، وأخذن يتنازعن البندق ، وبذلك انتهى مشهد الرقص ، بين ضحك الناظرين وسخريتهم!





قابل توتو عضلات في الطريق (علام) فانهال عليه ضرباً.

وضع علام يديه على خاصرتية دون أن يتكلم، ولم يقابل توتو عنظلات بالمثل، ولم يدافع عن نفسه فسأله بعض المارة باستغراب:

- لماذا لاتضرب هذا الولد كما يضربك ، بل حتى لم تفر من أمامه ؟

فقال: علام



Lài wiliall



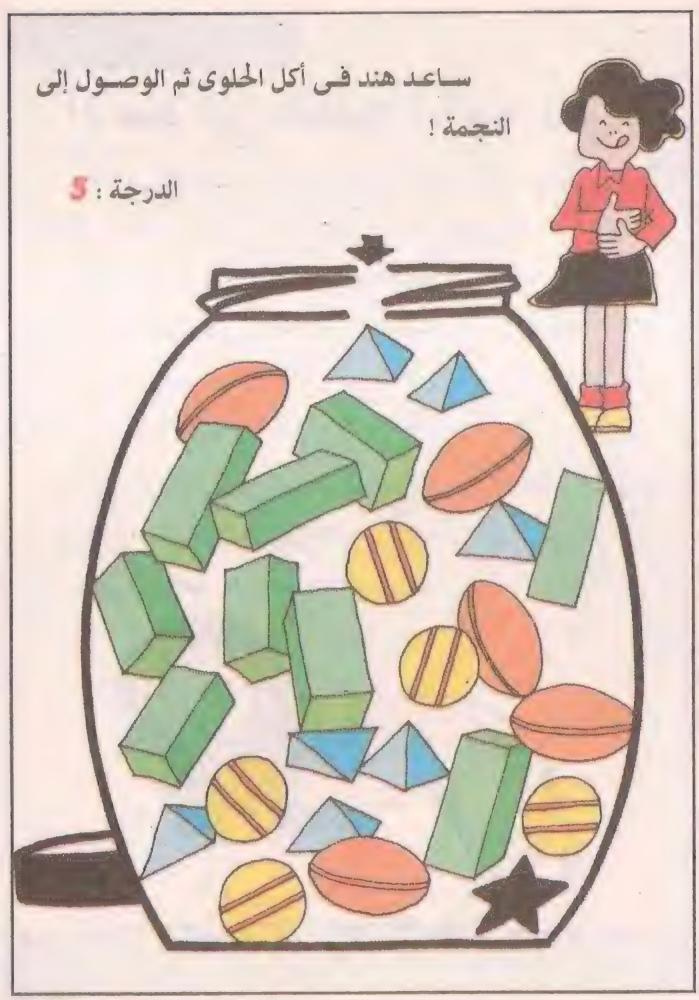
هل تستطيع إكمال هذا الشكل ليكون وجه خليل البخيل ؟

الدرجة: 10







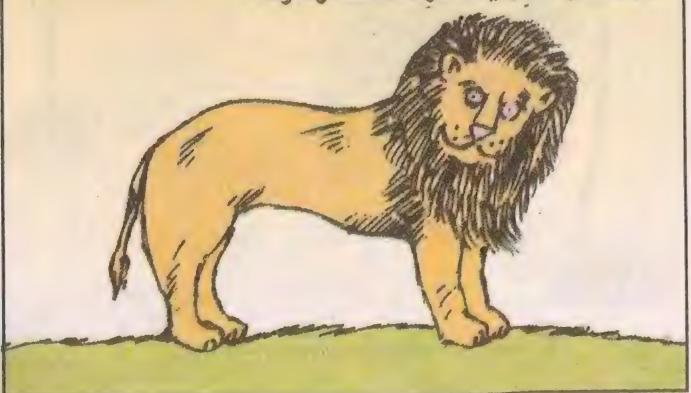


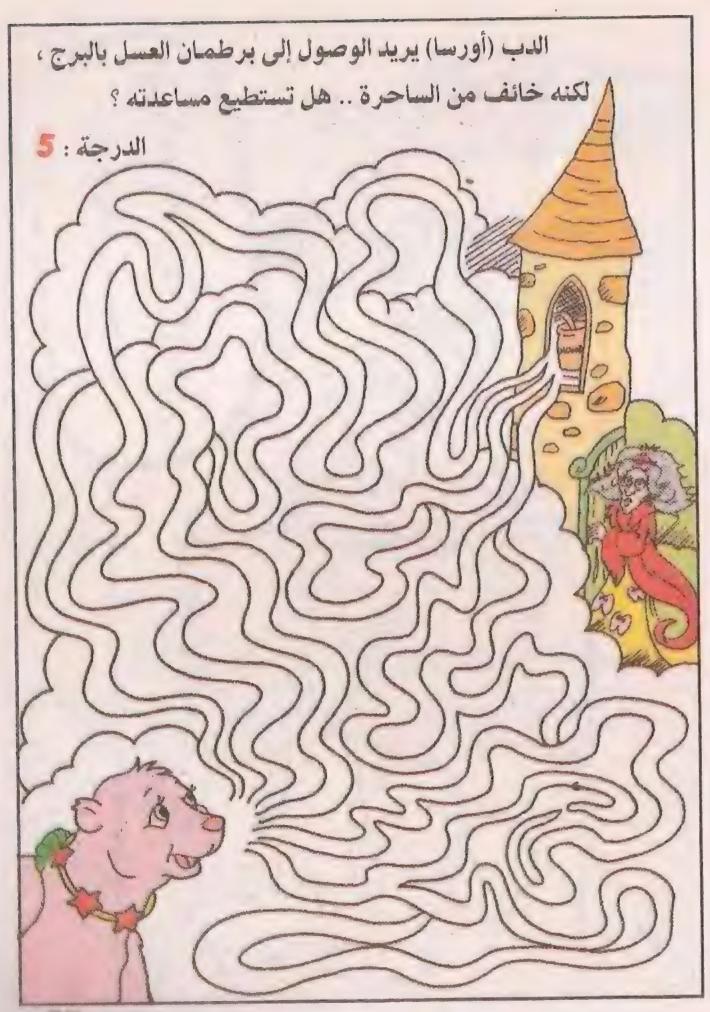
إيسونات الذكيم

الأنسد في حظيرة الدواجن

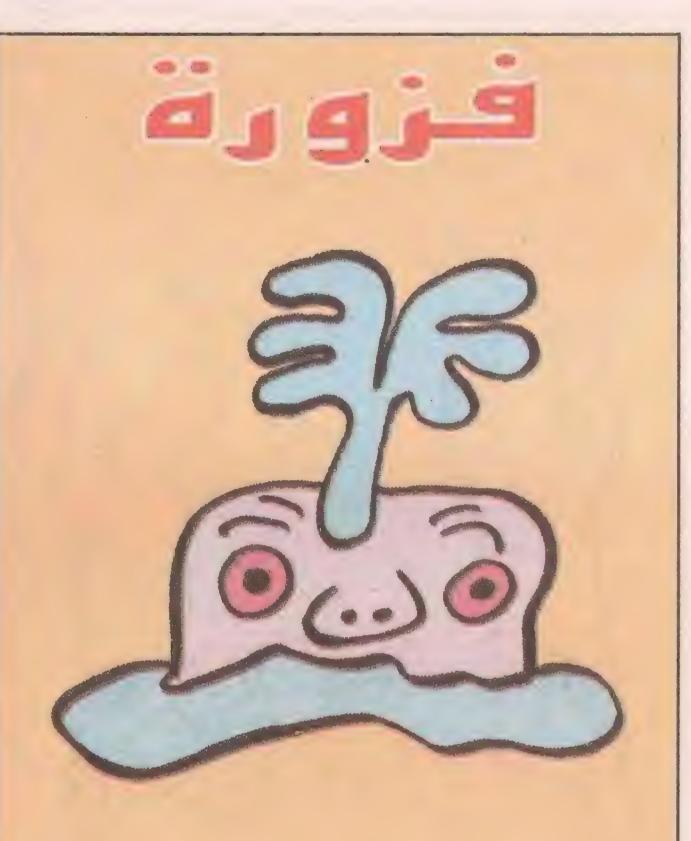
دخل أسد حظيرة دواجن ، وأراد صاحبها أن يقبض عليه ، فدخل وراءه ، وأغلق باب الحظيرة ، فلما وجد الأسبد أنه لا يستطيع الخروج ، وثب على الغنم فقتلها ، ثم تحول إلى الثيران ، فبدأ الفلاح يشك في سلامة نفسه ، ففتح باب الحظيرة فانطلق الأسد يعدو مسرعاً . عندئذ أخذ الفلاح يندب غنمه وثيرانه ، فقالت له زوجه ، وقد شهدت كل ما حدث :

- أراك كالباحث عن حتفه بظلفه ، فكيف يخطر على بالك أن تحبس معك في حظيرة الدواجن أسداً ، مع إنك لو سمعت زئيره من أمد بعيد لصرعت هلعاً وخوفاً ؟





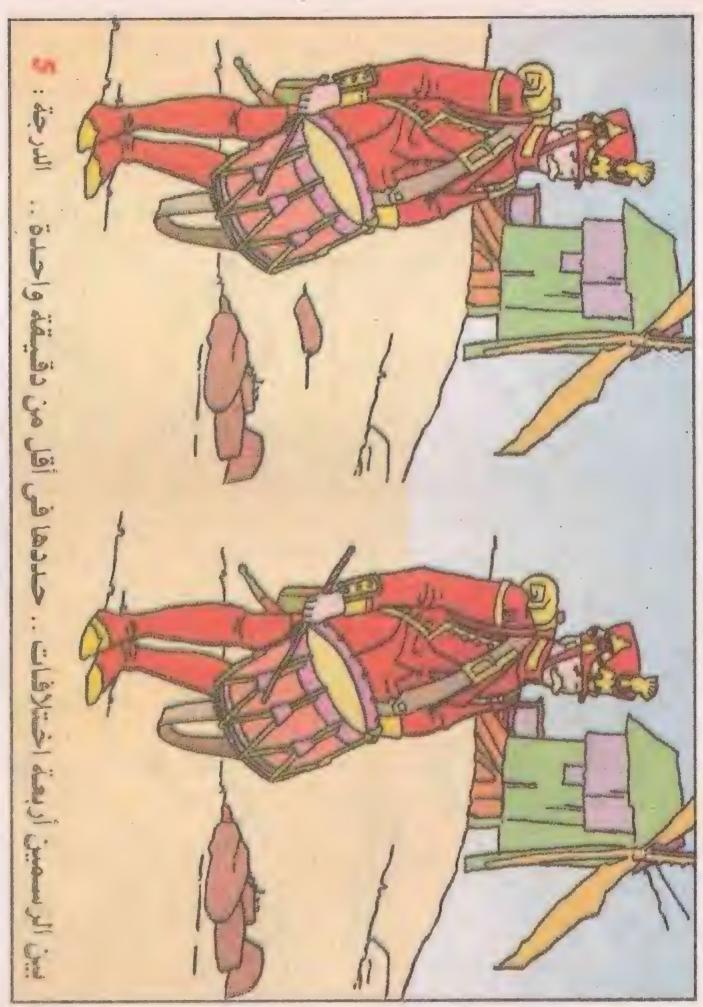




شىء له جلد وما هو بحيوان ، وله ورق وما هو بنبات .. فما هو ؟

الدرجة: 01

المحيو البد. يمارسوه لعبة كرة القدم!



1 ple 31-180

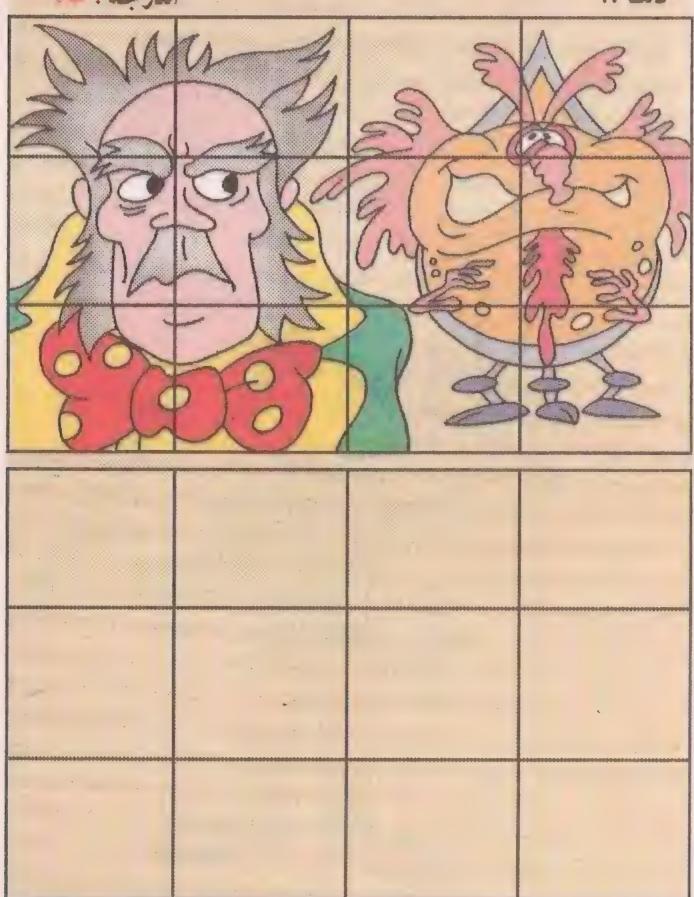






انقل الرسوم العلوية إلى المستطيل السفلى ... هل يمكنك الدرجة: 10

ذلك ؟!



مواهب وهوايات

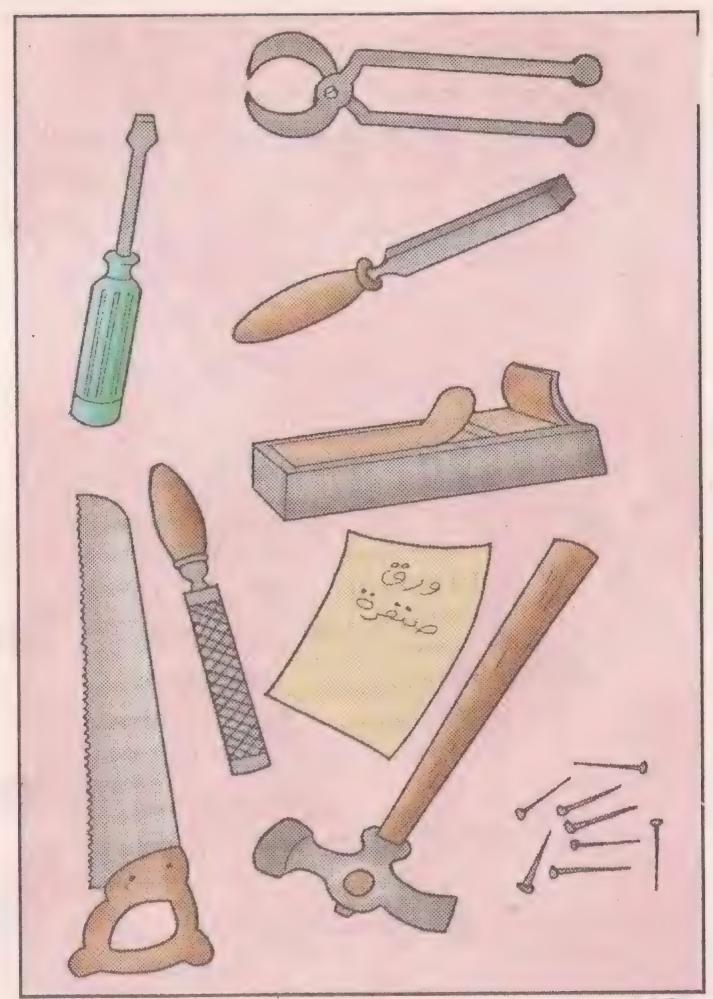
ليس من الضروى أن تكون الموهبة أو الهوايات لمجرد قتل الوقت والاستمتاع به ...



إذا تلفت أو أصيبت إحدى قطع الأثاث الخشبى بالتفكك مثل الكرسى أو المنضدة نتيجة كثرة الاستعمال ، أو عبث الأطفال ، أو نتيجة أسباب أخرى ، فيمكن علاج هذا التفكك لتصير هذه القطعة أكثر تماسكا وصلابة

ولكن قبل علاج العيب أو غيره ... يجب أن تتوافر لديك (عدة نجارة) كاملة ، وهي :

- ١ ـ حقيبة خشبية .
 - ٢ ـ شاكوش.
 - ٣ ـ كماشة.
 - ٤ ـ أزميل.
 - ٥ ـ منشار صغير.
- ٣ ـ مبرد خشبی صغیر .
- ٧ كمية قليلة من الغراء.
 - ٨ ـ ورق صنفرة .
- ٩ _ منجلة لسك قطعة الخشب.
- ١٠ ـ متر قماش مقسم سنتيمترات .
 - ١١ .. قلم رصاص .
 - ١٢ كمية قليلة من السامير .
 - ۱۴ .. شراق (منشار صغير) .
- ١٤ ـ منشار خشبي على شكل علامة الاستفهام لقطع الخشب من الداخل.
 - ١٥ ـ قمتة (مساكة)
- الآن .. وقد صرت مستعداً ، يمكنك البدء في ممارسة هوايتك المفيدة فوراً!



كيف تلصق الفورمايكا على الخشب ؟

الأدوات الطانوبة:

مسطح خشبى حسب المقاس المطلوب ـ قطعة من الفورمايكا ذات ألوان جميلة ـ كمية من الغراء السريع تتناسب مع المساحة المراد لصقها ـ قطعة من القماش .

: La Charlist!

ا ـ يوضع المسطح الخشبى على منضدة ، ثم تصب كمية الغراء بقدر وتفرش على محيط المسطح الخشبى حتى حوافه (غراء مخصوص يباع بمحلات الحدايد والبويات).

٢ ـ توضع الفورمايكا على المسطح الخشبي مع ضبطها جيداً.

٣- اضغط بقطعة القماش على مسطح الفورمايكا بشدة
 ومررها عليه بشدة في جميع اتجاهات المسطح الخشبي الخروج أي فقاقيع هوائية.

٤- يُلقى المسطح الخشبى المغطى بطبقة الفورمايكا على الأرض - بعد تنظيفها جيدًا - ثم يوضع ثقل عليه ويترك لمدة يوم ليجف تماماً.

کیف تعمل فنا خشیبا تشکیلیا ؟

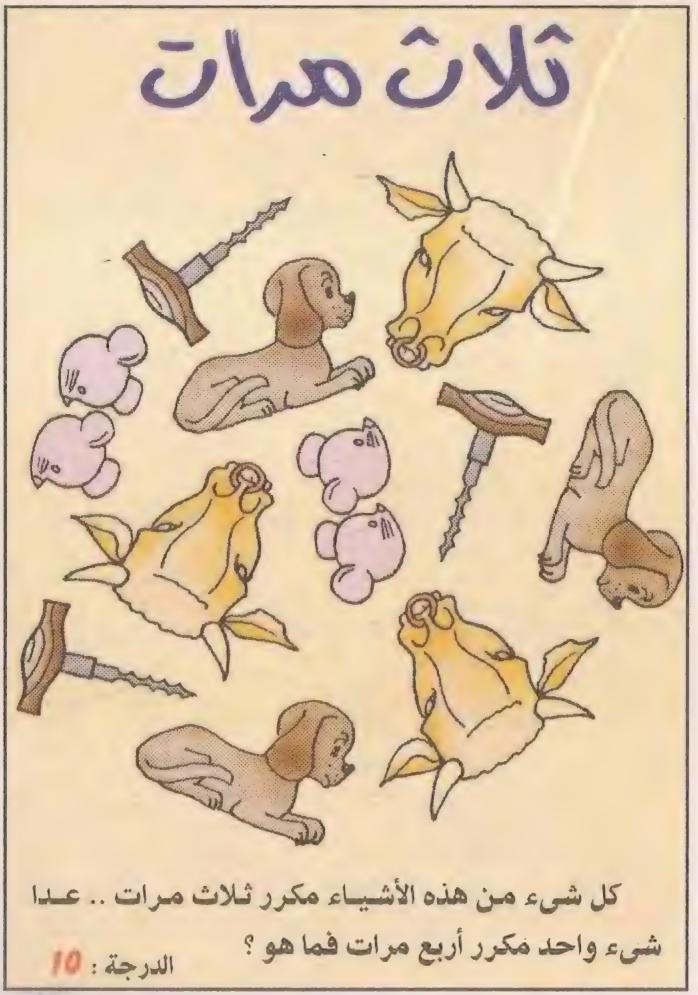
إذا أردت أن تصنع عملاً تشكيليا من الخشب يجب أن تعد الأشياء التالية :

الشكل المراد نحته من الخشب (أو تشكيله) مرسوم على ورقة

بالمقاس المطلوب عنراء سائل منشار حديدى للخشب على شكل علامة الاستفهام (منشار أركيت) منجلة صغيرة لسك قطعة الخشب قطعة من خشب الأبلاكاش بالسمك والمساحة المطلوبة والتي تتناسب مع التصميم المختار منفرة مألوان فلوماستر ورنيش.

العمل:

- الصق الكارت أو الورقة المرسوم عليها التصميم على قطعة الخشب الأبلاكاش ، بالغراء ...
 - بعد ساعتين تقريباً ضعها بالمنجلة واربطها جيداً.
- امسك المنشار ، وابدأ في قطع الخشب حسب التصميم ، مع مراعاة أن تكون بطيئًا بعض الشيء ودقيقًا لعدم الخطأ .
- بعد فراغك من قطع الخشب ، قم بصنفرتها جيداً وتنعيم أطرافها .
- لوّن عـملك الفنى بألوان مناسبة وذلك باستخـدام ألوان الفلوماستر ثم غطّها بطبقة من ورنيش (الفلوت) يباع بمحلات البويات ـ حتى تحفظ الألوان وتكسبها بريقاً ولمعاناً.
- ويمكنك بعد ذلك تنفيذ العديد من أعمال النجارة بإصلاح كرسى أو منضدة بالمنزل، وذلك بفك الجنزء المفكك، ثم دهنه بالغراء، ثم ربطه كما كان بالمساكة (القمتة) أو استخدام الحبل أو الخيط السمعيك ... ويمكن زيادة تماسكه بدقه وتثبيته بمسامير مناسبة.



خليل والمشل ا

اضطر خليل البخيل لإكرام ضيفه في البيت بنوع واحد من الطعام هو (المشّ) وقال للضيف:

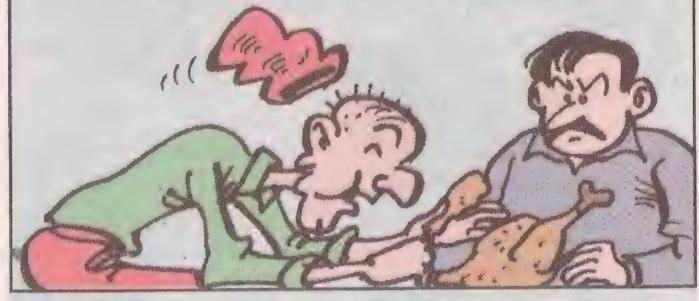
- المش هو حياتي ، إنه ألذ من سائر الأطعمه الأخرى .

وبعد أيام جاء دور الضيف لاستضافة خليل فضيفه بالبط المحمر مع المش، فالتهم خليل البط المحمر بكل شراهة، دون أن يلقى ـ ولو نظرة ـ على المش!

فسأله المضيف:

- قلت لى سابقاً إنك تعتبر المش حياتك ، فلماذا لم تأكله اليوم ؟ أجابه خليل:

- يمكنني أن أضحى بحياتي ، إذا رأيت البط المحمر!



اللسِّ: طعام شعبي عبارة عن جبن قديم مع بعض الإضافات.



































الشفل هو أهمتع شيء في الحياة .. أنا لما بشمفل المحتى بإنى فايق ورايق وهنعنش ، والحياة بتبقى وردى، وحالتى النفسية بتلون في السما!



طب والمشاعر الرقيقة ما الإحساس بإنسان انى مشاركت العماماته .. أحلامه.. مشاكله .. التلاعم معه ؟!























[م ٥ _ فلاش عدد (٧١) سر حقيبة الموت]

وماهى إلد دقانور مهتى راع عائم في سباب عمود ... الحقيمة شكاها مليانة والحقيمة في المارية المار











dis colas selvi esperatos.



صرب الرجل قائد الدراجة البخارية ، واستولى عليها ، وانطاق بسرعة شديدة ..





















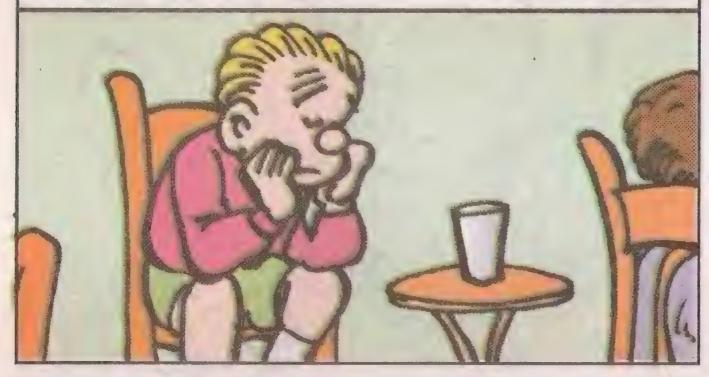
في هذه الأثناء كان الأتوبيس قدوصل إلى بنيا...
ياأستاذ اصحى .. وعبلنا ..







بعد أن هدأ عاتم واستسلم للواقع ... على معلى شيء.. على معلى شيء..





77







رأى عاتم (صوان) عزاءً منصوبًا، ووالره يقف لتلقى العزاء مع بعض أقارب !







صعفت المفاجأة الجميع، إذ رأوا لميت الذي أقاموا سرادوم العزاء فيم، يأتي الرم على قرس. النح مح يح حاتم . ما حي و ها هُنَّسُ ؟ النح مح يح حاتم . ما حي و ها هُنَّسُ ؟ أيوه أنا المح المح يح حاتم . ما حي و ها هُنَّسُ ؟ ما حي و ها هُنْسُ ؟ ما حي و ها هُنَّسُ ؟ ما حي و ها هُنُسُ ؟ ما حي و ها هُنُسُ ؟ ما حي و ها مُنْسُلُ ؟ ما حي و ها هُنُسُ ؟ ما حي و ها مُنْسُلُ ؟ ما حي ما حي و ها مُنْسُلُ ؟ ما حي و ها مُنْسُلُ ؟ ما حي ما حي و ما مُنْسُلُ ؟ ما حي و ما مُنْسُلُ ؟ ما حي ما حي و ما مُنْسُلُ ؟ ما حي م











رمي

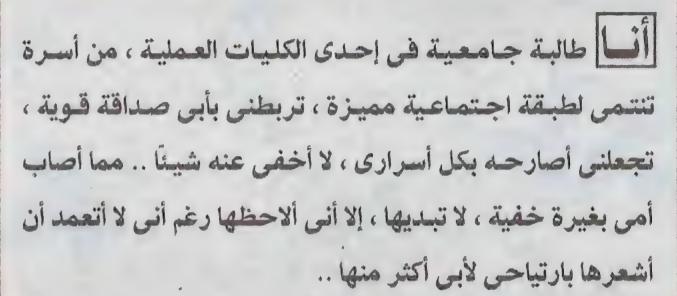
طرائف ومحائب ومحرائب

- الرقم ١٣ يعتبر رقماً سعيداً ويجلب الحظ في إيطاليا وتتزين الفتيات بطلاسم تبرز هذا الرقم للحماية من الشر وطرده !
- عقال إن ديكًا باض بيضة سنة ١٤٧٤م في مدينة (بال) السويسرية ، وصارت البيضة حديث الناس ، ونُظرت مسألة الديك وبيضته أمام المحكمة ، والتي أصدرت حكمها بإعدام الديك حرقًا ، باعتبار أنه جاء بعمل مناف للطبيعة ، ومضاد لها .. وطبعًا أحرقت البيضة كذلك !
- عندما تشرق الشمس فوق القطب الشمالي لكوكب أورانوس يستمر ضوء النهار طيلة 22 عاماً .. وعندما تغيب يحل الظلام 22 عاماً أخرى !
- فى عام ١٧٠٥م وصل قرد على متن زورق صغير إلى شاطئ وست هارتبول بانجلترا .. فقضت محكمة عسكرية بإعدامه شنقاً ، بتهمة التجسس لحساب فرنسا!
- تستهلك البقرة ٧٥ جرامًا من العلف والماء لكي تنتج مايوازي ٤٥٤ جرامًا من الزبدة!
- و أحسينا عدد الدجاج على الأرض ، لتبيّن أن هناك دجاجتين لكل إنسان على وجه الأرض !
- السيشوار) الإلكترونات المنسابة عبر مجفف الشعر (السيشوار) في ثانية واحدة تحوّلت إلى حبات رمال ، فسيكون هناك مايكفي من الرمال لتكوين شاطئ بعرض ٢٠ قدمًا يمتدّ من الأرض إلى الشمس !









وفى الكلية أعجبت بزميل لى ، مشهور بأخلاقه الحسنة ، وطباعه الممتازة . وقد تكون هذه الطباع هى سبب إعجابى به ، خاصة وأنه لايتميز كثيراً بالوسامة حسب رأى أغلب الزميلات والزملاء ـ وقبل أن أشعر به ، كانت علاقتنا مجرد زمالة تجعله يتحدث معى ببساطة ، وعفوية ـ ولا أعرف مالذى جعله يلاحظ إعجابى الذى حاولت إخفاؤه عنه ، فتغيرت معاملته لى تماماً .. ففي أحيان أراه طبيعياً معى كما كان يحدث في السابق ، وفي أحيان أخرى أفاجاً به يتجاهلنى تماماً ، ولا يوجه إلى كلمة أحيان أخدى أبينما يتحدث مع بقية الزميلات بكل بساطة ..

وبسبب هذا التذبذب ، بدأت أشعر بحيرة شديدة ، وأتساءل بينى وبين نفسسى: هل يشعربى ؟ هل يحبنى ؟ أم تراه يكرهنى ؟ حكيت لأبى عنه ، وكنت عازمة على تنفيذ مايشير به على الثقتى في أرائه ، ويقينى من خوفه الشديد على ، وحرصه على مصلحتى .

وفاجأنى أبى بنصيحته لى بأن (أشيل الموضوع من دماغى) تماماً ... سألته ؛ لماذا ؟

فأجابنى بأن من الواضح أن شخصيته غير ناضجه ، وأنه ليس الشخص الذي يطمئن على معه !

أحزننى جداً رأى أبى فيه ، خاصة وأنا ألمس هذا العيب ، وأحاول أن أبرر له تصرفاته وأجد له العذر فيها ... ومما زادنى إقناعاً برأى أبى ، أن هذا الشاب اتهمنى أمام صديقه بقول أشياء لم أقلها وشوه صورتى كزميلة لكل (الدفعة).

والمشكلة ، إنى رغم اقتناعى التام برأى أبى ، وبأن هذا الشاب درغم أنه ينتمى لنفس الطبقة الاجتماعية التى أنتمى اليها لايصلح لى .. أجدنى مازلت مشدودة إليه ، وأفكر فيه أوقات كثيرة ، وأتمنى بداخلى أن أرتبط به ، وآمل أن شخصيته ستتغير وينصلح حاله بمرور الوقت .. وقد زاد من تعلقى به موقف ما ، بين لى أنى أحتل مكانة خاصة لديه ..

ذلك أنى أصبت فى حادث بسيط ، وأنا قادمة إلى الكلية ، فرأيت جزعه الشديد على ، ولهفته التى لم يستطع إخفاءها .. كذلك لاحظت صديقاتى هذه اللهفة الواضحة عليه !

لكنه في اليوم التالي ، عاد إلى سابق عهده ، من تجاهلي ، وعدم الاهتمام بي مطلقاً ، كأني لست زميلة له !

والغريب أنه عندما يحدثني هاتفياً في منزلي ، يكون مرحاً متكلماً ، ولبقا كأنه شخص آخر غير الذي أراه في الكلية ؟؟

أنا حائرة ، وأخشى أن أنزع حبه الذى تسلل إلى قلبى رغماً عنى . حتى لا أعود للوحدة التى كنت أعانى منها .. فبماذا تنصحنى ؟؟

ن ، نِ الخامية

الرجولة) من أهم صفاته .. ولو كان فتى المستقبل خالياً من تلك (الرجولة) من أهم صفاته .. ولو كان فتى المستقبل خالياً من تلك الصفة ، فالفتاة التى تحلم به لابد أن تكون غير طبيعية وغير سوية .. ولاأعتقد يا (ن) أنك من ذلك الطراز من الفتيات ..

وما لفت انتباهى فى رسالتك ، علاقتك المتميزة بأبيك ذى العقل المتفتح ، الذى حطم الحواجز الأزلية التى تفصل بين البنت وأبيها ، وتجعل الأب مجرد سلطة ، وقوة عظمى تتحكم فى

الأسرة كلها ، مما يجعله منعزلاً عن مشاكل أبنائه وبناته ، جاهلاً بها في الوقت ذاته ، منتهجًا سياسة دفن الرأس في الرمال ، وإقناع نفسه _ كذباً _ بأن كل شيء تمام وعال العال!

ثم يبدأ فى المعاناة كل فترة بصدمة مع أحد الأبناء أو البنات ، عندما يكتشف لديه أو لديها سلوكا كان يجهله ـ وتتسبب هذه الصدمات المستمرة ، فى ارتفاع الحواجز التى بينهم أكشر وأكثر.

أما أبوك فقد أدرك هذه الحقيقة مبكراً ، ورباك على الثقة ، وعدم الخوف من عقابه ذلك الخوف الذي يجعلك تكتمين عنه كل مايجيش بصدرك .. ورغم أنه هو المستفيد الأول من هذه الصداقة التي نجح في جعلها أساس علاقتك به ، إلا أن استفادتك منها كبيرة أيضاً ..

لأن مشاركته لك تنير لك طريقك ، وتمدك بما لا يستطيع غيره تقديمه إليك .. وقد كان مصيباً عندما نبهك إلى أن فتاك ذو شخصية غير ناضجة .. كما لم يشأ أن يفسر لك حقيقة شخصيته أكثر مما قاله ، حتى لاتنفرين منه ، وتبدئين في التحرك وحدك ؟ وما أقصده ، أن أكثر ما يميز الشاب ، ـ أى شاب ـ صفة الرجولة ، التي تجعله منبع حنان ، ومصدر أمان لفتاته ..

وكانت الرجولة تحتم عليه أن يصارحك بما يعتمل في نفسه ، وتجديد مشاعره تجاهك .. أما أن يتركك حائرة هكذا ، ويتعمد في كثير من الأحيان تجاهلك ، وإشعارك بعدم أهميتك لديه ، لا لشيء ، إلا للفت نظرك إليه ، وزرع اللهفة في قلبك ، فهذا لايدل أبدا على نضجه ، ولا على (صفة الرجولة) المتعارف عليها ، والغاية التي تنشدها كل فتاة .. ومما يبرز أكثر افتقاده إلى هذه الصفة ، افتراءه عليك بحديث لم يصدر عنك ، ولأحد الزملاء .

فكيف بالله عليك يشوه شاباً صورة فتاة .. المفترض أنه يحبها أمام شخص آخر ؟؟

أما عن لهفته عليك واهتمامه بك ، لما رأى إصابتك ، فلا تدل إلا على اهتمام ، أو لنقل إعجاب بك ، لم يصل إلى مرتبة الحب ..

وحديثه الهاتفى الذى يظهر فيه دائمًا بشخصية أكثر بساطة وتلقائية من حديثه المباشر معك ، فيدل على ضعف شخصيته ، وخجله الشديد الذى يتحصن ، ويختبئ خلف سماعة الهاتف ولايقوى على المواجهة!

إن انتماءه إلى نفس طبقتك الاجتماعية ، وتفوقه الدراسى ، ومشاعرك تجاهه .. كل هذه العوامل ، لايمكن أن تدفعك إلى ربط حياتك به ، ولا إلى محو نقائص شخصيته العديدة .. ونصيحة أبيك كانت في محلها تماماً ، وكان الواجب عليك أن

تأخذى بها ، وتضعيها في حيز التنفيذ ، كما كنت عازمة قبل عرض الموضوع عليه ...

ولا أعتقد أن شهرة هذا الزميل بأخلاقه الحسنة ، وبطباعه المتازة ، تستند إلى أرضية من الواقع ، وإلا فكيف لصاحب هذه الأخلاق والصفات ، أن يتهم إحدى زميلاته ـ فضلاً عن كونها حبيبته ـ بقول لم تقله !

إن (مرآة الحب عمياء) كما يقول المثل ، فهى تخفى العيوب على كثرتها ووضوحها لكل ناظر ، ولاتظهر سوى الميزات وتضخمها إن كانت صغيرة ، لترجح كفته ـ بالإكراه فى عين الطرف الآخر ـ وبالطبع ، فإن الارتباط والزواج ، يبدأ فى صقل هذه المرآة يوماً بعد يوم ، فتبدأ النقائص فى الظهور ، والعيوب فى البروز ، حتى تبدأ آذان الأهل والأصدقاء فى سماع نغمات جديدة لم تكن موجودة من قبل مثل : ماعدتش طايقاه ؟ أو : أنا كنت مغشوشة فيه ؟

اتركى هذا الشاب لحاله ، واطرحى التفكير فيه جانباً ، فهو لايناسبك ... إن كنت تبحثين عن الحقيقة .





راً بنك في أول العام الدراسي للمرة الأولى ، طويلاً حاد الملامح ، ثاقب النظرات شديد الجاذبية ، وقدم لنا نفسه ، وهو يتلعثم ، مما أكد لي أنه يمارس مهنته لأول مرة ..

ومنذ ذلك اليوم ، كانت عيناى تتبعانه أينما ذهب ، حتى بعد انتهاء (حصته) .. أطلب الخروج من الفصل بأية حجة ، حتى أتمكن من إلقاء نظرة عليه ، وهو يمارس عمله في فصل آخر ؟

کان من الطبیعی أن یلاحظ اهتمامی به ، واحمرار وجهی بمجرد رؤیته ، واضطراب صوتی عند محادثته ، خاصة وأنا لم أتعمد أن أخفی عنه شعوری ، أو أخنق عاطفتی نحوه ... و کان رد فعله عجیباً لم أتوقعه ... لم یسع إلی کما أسعی إلیه ، ولم یبادلنی نظراتی بنظرات ، حتی إنه کان یتجنب الانفراد بی ، ویتشاغل بأی شیء آخر مهما کان صغیراً ... وقد هدم مدرسی کثیراً من الحقائق التی کنت أؤمن بها .. کتلك الحقیقة التی تقول ان أی رجل لایمکن مقاومة فتاة تسعی إلیه خاصة إذا کانت علی جانب کبیر من الجمال ... و کان لابد لی من قبول التحدی ـ کما اعتبرته ـ واللجوء إلی وسائل جدیدة تساعدنی فی الوصول إلی اهتمامه واقتحام قلبه ...

أقنعت والدى ـ رغم رقة حاله ـ بأنى ضعيفة فى مادة الرياضيات ، وأحتاج لدرس خصوصى حتى أتمكن من اجتياز امتحان الشهادة الثانوية بتفوق!

كدت أطير من الفرحة حين وافق أستاذى على طلبى وحدد منزلنا مكاناً لتلك الدروس ، لكن اليوم التالى حمل إلى خبراً سيئا حيث أخبرنى أن اثنتين من زميلاتى ستكونان معى لتلقى الدرس!

أخبرته أنى أريد أن أكون وحدى فى هذا الدرس لأنى لا أستطيع التركيز مع وجود زميلات أخريات! لكن ردّه كان أن (تلميذة) واحدة لن تحقق العائد المادى الذى يرجوه من الدرس ... ولم يوافق الابعد أن عرضت عليه أن تكون مدة الدرس نصف ساعة فقط!!

ومع بداية الدروس ، كانت المفاجأة أن موقفه منى تغير إلى النقيض تماماً فقد بدأ يستمع إلى ، ويستجيب إلى تلميحاتى الواضحة ، ونظراتى الجريئة .. وبعد فترة صارحنى بحبه لى ، وبأنه كان يقاوم هذا الشعور ، لكنه لم يتمكن من الصمود إلى النهاية !!

كدت أطير من السعادة ، وعشت أياماً خاصة وأنا في الفصل وسط زميلاتي ، أستمع إلى شرحه وأنا أعلم أنى الوحيدة التي تحظى بقلبه وتمتلكه وسط الجميع!

وبدأنا نلتقى خارج المدرسة ، نذهب إلى بعض الحدائق العامة بعد انتهاء اليوم الدراسى مباشرة متشابكى اليدين ، وكأن جسدينا تسكنه روح واحدة ..

و .. حدث بيننا بعض الأشياء التي تحدث بين كل حبيبين .. وكأن تلك (الأشياء) كانت نقطة تحوّل في العلاقة التي تجمعنا !!

بدأ في التباعد عنى ، والتهرب من لقاءاتي والتذرع بحجج واهية ، لم أكن أسمعها منه .. حاولت التمسك به ، والاستفسار عن سبب تغيره ، لكنه صدمني بقوله (إنسى كل اللي كان بيننا ، وانتبهي لدروسك أحسن)!!

أرجوك يا أستاذ (خالد) .. أخبرنى .. كيف ولماذا حدث هذا التغير الفجائى منه ، وهل يرجع ذلك إلى خطأ ارتكبته ؟ أم إلى سوء خلقه ، أم إلى شيء آخر ؟!

نرمين ـ مصر

إعجاب التلميذة بمدرسها شعور طبيعى ، وشائع بين الطالبات في مرحلة المراهقة .. وشعورك نحو أستاذك كان طبيعيا ... وكان من المكن أن يستمر في مساره الطبيعي .. الذي ينتهى إلى لاشيء ..

لكنك تتسمين بجرأة وإصرار نادرين .. جعلاك تحولين الموضوع إلى تحد _ كما ذكرت _ لايمكنك التهاون فيه وهنا بدأ خطؤك وسارت الأمور كما خططت لها ، وأدى أستاذك (دوره) كما رسمته له .. وبدأ في الاستجابة لإغرائك له ، بعد أن قاوم نفسه طويلاً ...

ورغم خطئه فى الانغماس معك فى علاقة عاطفية ، إلا أن قلة خبرته ، وحداثة عمله قد يخففان قليلاً من مسئوليته وإن كان هذا لايعفيه من المسئولية ، حيث كان ينبغى عليه أن يكون متسلحاً بالحكمة والقوة ؛ فما حدث منك يتعرض له الكثير ممن هم فى مثل موقعه ..

واستمرت علاقتكما حيناً (حصل) خلالها أستاذك (المربى الفاضل) على بعض ما يريده الشاب من كل فتاة ومن الواضح أنك كنت (سَخيَّة) معه إلى الحد الذي جعله يزهدك سريعاً، ولايسعى إلى الوصول معك إلى أبعد مما وصل ؟

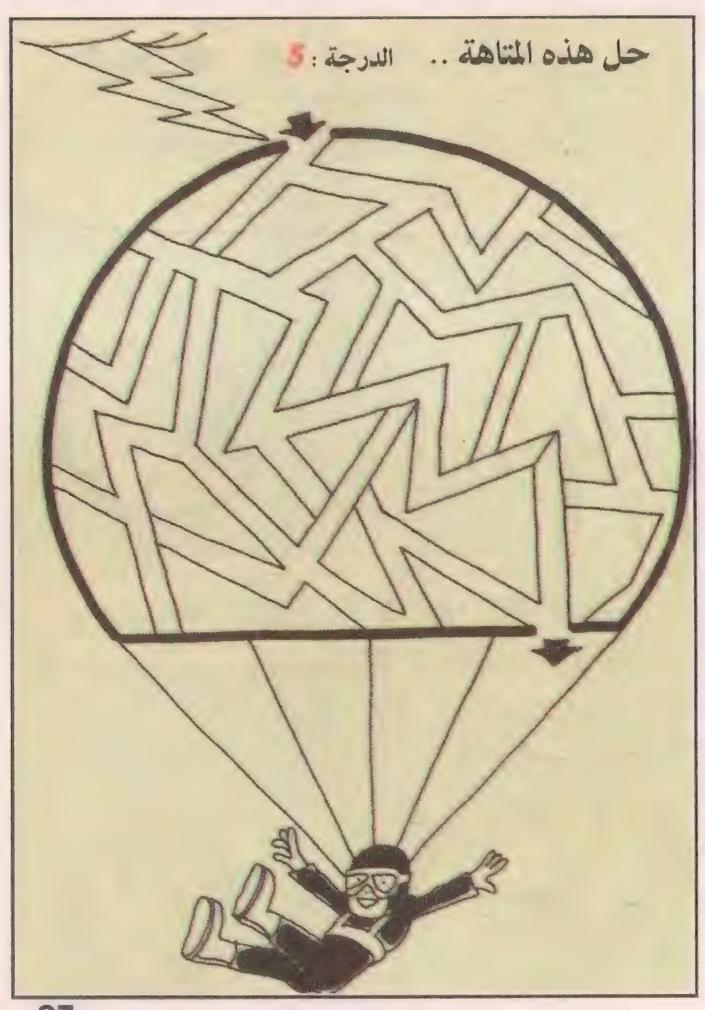
وكانت لجملته التى صدمتك دور الستار الذى يُسدل على مسرحية هزلية فى نهايتها ورغم ذلك ، فقد أحسن اختيار كلماته الأخيرة لك ... لأنك إن اتبعتيها ستغسلين أخطاءك التى اقترفتيها فى حق نفسك كفتاة كان يجب عليها التحلى بالأنوثة بكل معانيها .. الرقة ، الحياء ، التمنع .. فضلاً عن المبادئ الأخلاقية التى يكفى مبدأ واحد منها لمنعك من الانزلاق فى المنحدر الذى وطأته قدماك ، وفى حق أستاذك الذى (جذبتيه) إلى علاقة لم يكن يرغبها ..

أتمنى لك الهداية ، وتأجيل طموحاتك العاطفية إلى ما بعد الثانوية العامة على الأقل!







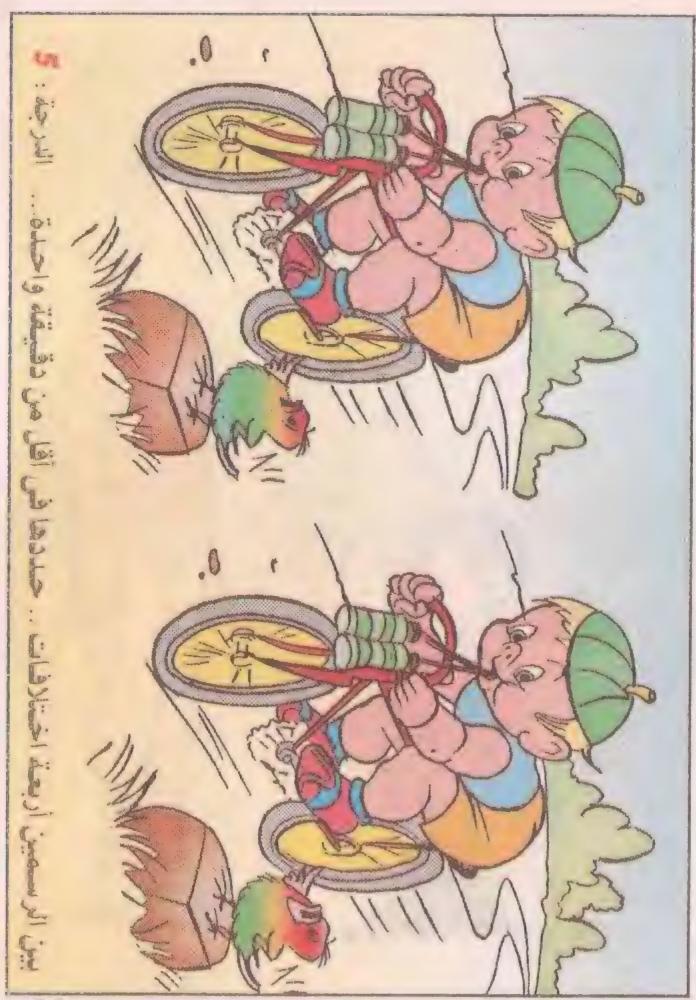


[م ٧ _ فلاش عدد (٧١) سر حقيبة الموت]

ميرو والحاملالقيي

تعرف بالميدو .. نفسى أروح أقوم بعليه فالنبت في إسرائيل ..







ترم ولماضحة

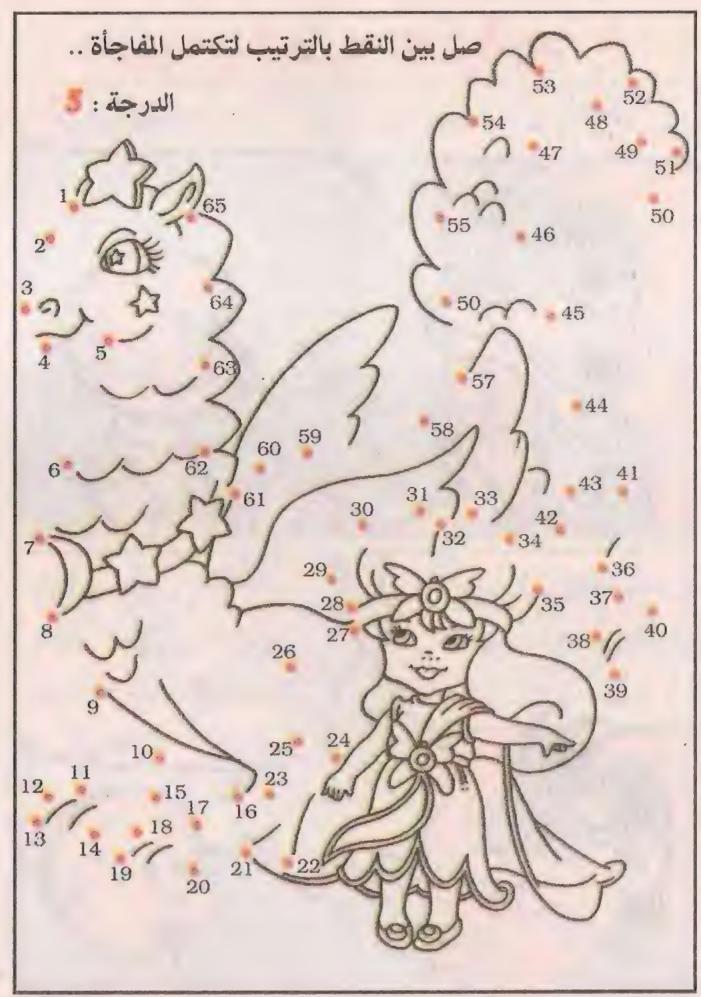




اللحي مايت ٥٠٠







خامران علام ا

توتوعفلات ده شرّی وقلمه زی لعنی!



ازاى بقى .. إذا كان ايه أنقره .. بس أنقر متورة "اهبارح عشان يعيش بقية من الحريقة اللي شبت في منزلد .. بس في منزلد .. بس في منزلد ..



المحال المحال





106



1 ä/2000 - 0 - 0 - 0 1 6









حرر والمراق

أسرع من الطير ، أنعم من الحسرير ، وله شعر غزير ... فما هو ؟

الدرجة: 10

لاحظ خليل البخيل أن علامات الكرم تبدو على ابنه (ليشع) ، فقرر أن يهذبه ، فقال له :

- عندما تتحاور مع غيرك عليك أن تتكلم بمرونة .. فسأله ليشع: ما معنى مرونة ؟

وبينما كانا يتحدثان جاء إليهما جار لاستعارة بعض الأشياء، فضرب خليل مثلاً ، وقال:

- مثلاً عندما يأتى رجل للاستعارة لا يمكن أن تقول (لدينا كل ماتريد استعارته) ، كما لا يمكن أن تقول (ليس لدينا كل ماتريد استعارته) بل عليك أن تقول: بعض الأشياء في البيت، وبعضها الآخر ليس في البيت) فهذا الكلام فيه مرونة ، ويمكن تطبيقه على أي أمر فحفظ ليشع كلام أبيه ، وذات يوم طرق الباب ضيف ، وسأل:



- بعضه في البيت ، وبعضه ليس في







إيسوب الحكيم

الله والله والله

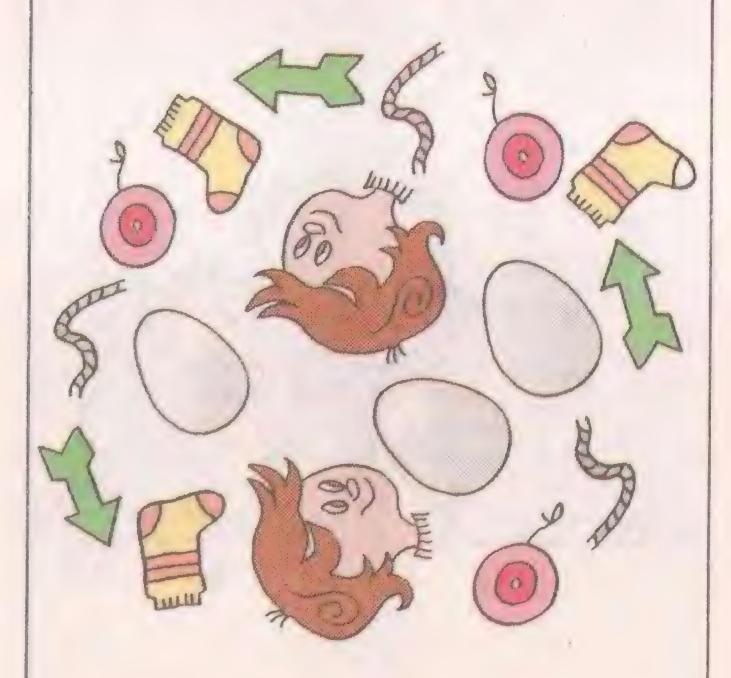
كان لنحاس كلب صغير ، وكان أثيرا عنده ، يلازمه أبداً . فإذا أخذ النحاس بطرق النحاس ، استغرق الكلب في النوم ، وإذا جلس يأكل صحا الكلب ، وبصبص بذنبه ، كأنما يطالب بحصته في الطعام .

فنظاهر صاحبه مرة بالغضب . وهز له عصاه ، وقال أيها الكسلان الشقى :

ماذا أصنع لك ؟ عندما أدق على السندان ، تنام فوق الحصير ، وإذا أخذت في الأكل بعد عملي الشاق استيقظت وبصبصت بذنبك تطلب الطعام ، أما تعلم أن العمل هو مصدر الخيبر ، وأن الطعام والشراب حرام على الكسالي ؟



ثلاث هرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيء واحد مكرر مرتين .. فما هو ؟

الدرجة: 5



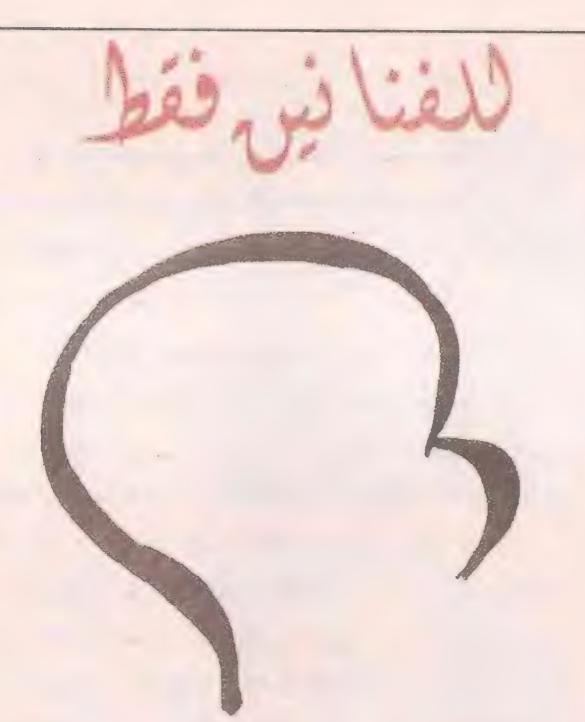


المامدانة الاجراء









هل تستطيع إكمال هذا الشكل ليكون وجه المواطن المطحون ؟

الدرجة: 10

طرانف وعجائب وغرائب

- يوجد قانون في مدينة كليفلاند بولاية أوهايو الأمريكية يمنع صيد الفئران بدون إذن أو رخصة صيد رسمية ا
- تضع أنثى الأخطبوط .٦ ألف بيضة .. ثم تلزم مخبأها ولا تغادره حتى تموت جوعاً !
- يمكن لقطعة عظم بشرية بحجم علبة الكبريت أن تتحمل وزن ٩ أطنان .. أى أربعة أضعاف قوة تحمّل كتلة خرسانية .
- تعرضت جزيرة إيشيجاكى اليابانية عام ١٩٧١ لموجة مد عملاقة ، ارتفاعها ٢٧٨ قدماً حملت معها كتلة من الصخور المرجانية تزن ٨٥٠ طناً على مسافة ٢,٢ ميل داخل اليابسة!
- كان الإغريق يختارون شخصًا له رأس ضخم، ويحلقون شعر رأسه، ويكتبون على رأسه، ثم يترك إلى أن يطول شعره، ويرسل إلى المكان المنشود فإذا وصل يقص شعره مرة ثانية، وتقرأ الرسالة، وقد يقتل إن كانت الرسالة على جانب من الخطورة!
- عيش في شرق أفريقيا نوع من النمل الأبيض تعمّرُ ملكته . ٥ عاماً ، ويصل عدد البيض الذي تضعه يومياً إلى ٤٣ ألفاً !
- يوجد على سطح كوكب عطارد بحيرات متجمدة ، رغم أن الجانب المواجه للشمس تصل حرارته إلى ٤٣٧ درجة مئوية ، أى ما يكفى لصهر معدن الرصاص !



الطريق المحيح



























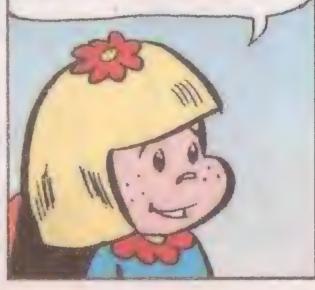














اقتراحاته علها وجيهه وفعاله ، وقابله المنفيذ ، وي البد فيها فورًا. لأن ..





بناد الشخصية العربية



فعلًا فطوعة .. والساية أن تنقن كان شخص على معلى من ويتفائ فيه .. وسنبدأ نحف الإخلاص في استنكار دروسنا!

500

[م ٩ _ فلاش عدد (٢١) سرّ حقية الموت]





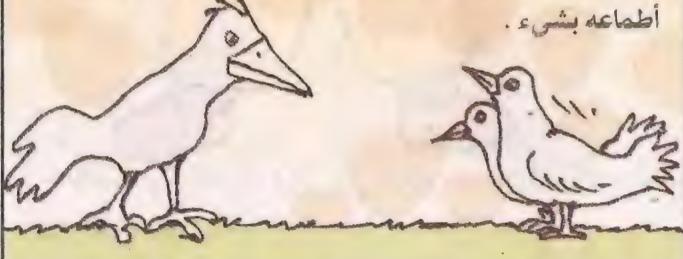
ايسون التكلم

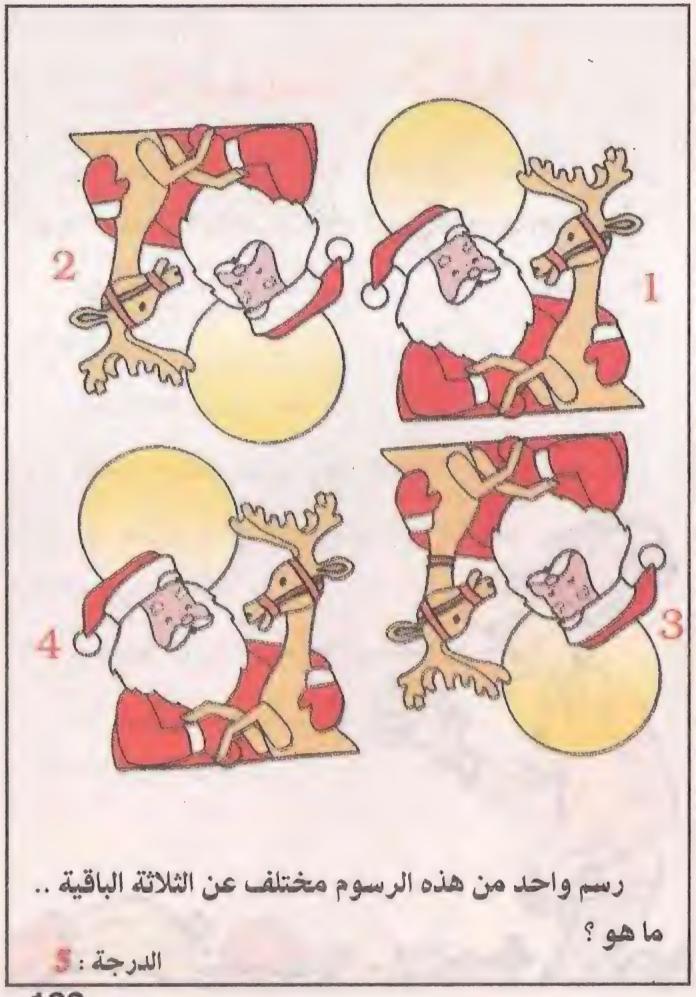
الغراب والحمامات

رأى غراب جماعة من الحمام فى جديلة ، ينعمن بما يقدم اليهن من موقور الفذاء ، فأعجبه حالهن ، فطلى ريشه بلون أبيض ، ودخل إلى الجديلة يشاركهن فى الطعام ؛ وحسبته الحمائم واحدة منهن ، قبل أن يسمعن صوته ، وقبلن أن يعيش بينهن .

ولكن الغراب نسى نفسه ذات يوم وأخذ يثرثر ، فأنكرنه ، ولما عرفن حقيقته هجمن عليه ، وأخذن ينقرنه ، حتى نفينه من بينهن .

فلما أضفق في الخصول على ما كان يحب من الطعام عند الحمام ، عاد إلى الغربان ، فأنكرنه كذلك لاختلاف لونه ، وأبين عليه العيش معهن ؛ وهكذا نكد عيش الغراب ، ولم يظفر من







الدرجة: 10



تزوجته بعد قصة حب طويلة .. استهلكت ستة عشر عاماً .. ثمانية أعوام من عمرها .. ومثلها من عمره !

كان من أسرة فقيرة ، لاتناسب أسرتها التى تضرب جذورها في أعماق الأصالة والشراء .. رفض الجميع مبدأ ارتباطها به ، وأكّدوا لها أن الطمع والطموح والتطلع هي الدوافع الوحيدة ، لرغبته فيها ، وفي الانضمام لأسرتها المرموقة !

ظلت ترفض كل من تقدموا لها ، وتبذل مجهودات خرافية وتخوض حروباً ضروسة لرفض الواحد تلو الآخر .. وتجدد رجاءاتها وتوسلاتها لأمها كي تقف معها ، وتتقبل فكرة ارتباطها بسلامة ! لكن موقف الأم كان ثابتا ، وصلبا .. كانت تتعجب من ابنتها ، وتسخر منها قائلة :

- سلامة ؟! أهذا اسم تختاريه لوالد أحفادى ؟! كيف تجبرينني على تقبل انضمام هذا الصعلوك إلى أسرتنا ؟!

فترد سلوی فی صبر:

- باباه مدير عام في الحكومة .. إيه عيبهم بقي ؟!

- عيبهم إن عيلتهم فقيرة ... ناس مكافحين!

لم تيأس سلوى ، وظلت على صمودها ، لاقتناعها الكامل بسلامة ... كان كريم النفس ، يمتلك قدرة هائلة على ضخ الأمان في حياتها .. فكانت تنتظر لقاءه في الجامعة كل يوم على أحر من الجمر .. حتى كانت تعتبره هواءها الذي تتنسمه ...

ولم يكن سلامة يخدعها ، ولايطمع سوى في الارتباط بها ، لأنه كان يرى فيها معنى الإخلاص كاملاً .

لكن الضغوط التي كانت تحاصرها ، جعلته لا يشعر بسعادة كاملة في علاقته بها ... ويرى أن خسائرها بوجوده في حياتها ، أعظم منها لو اختفى من حياتها ...

لذلك فقد حاول ، وانتقل من الجامعة ، إلى أخرى إقليمية ، ووطّن نفسه على الحياة بدونها ، وقال في نفسه إنها ستتعذب كثيراً ـ كما يتعذب هو ـ لكنها حتماً ستنسى ، وستحصل على حريتها العاطفية ، وتنهى بذلك حالة الحرب بينها وبين أهلها !

واتهمته بأنه غبى!

فقد فشل أن يفهمها فهما كاملاً ، إذ إنها لن تتخلى عنه أبداً ... وصارت تلتقيه خارج الجامعة ، واتهمته بأنه تسبب في إضافة عذابات جديدة إلى حياتها الحافلة بالمعاناة ا

فاضطر إلى إعادة أوراقه إلى الجامعة الأولى ، بعد أن استعان بوسطات كبيرة عاونه فيها أبوه ذو العلاقات المتعددة ...

وجاء الفرج عندما انهارت جبهة الرفض الكبرى ، وتوفى والدها إلى رحمة الله ...

وأيقنت أمها أن سلوى تفرط في سنين عمرها بكرم حاتمي إصراراً منها على موقفها ... فبدأت تلين ، حتى رضخت في النهاية ، ووافقت !

وبعد الزواج ، تسرّب حب سلامة إلى قلب الأم واضطرّت إلى الاعتراف لابنتها بأن افتتانها به في متحله ... وأنه رجل فريد .. لانظير له !

وسارت بهم سفينة الحياة هائئة هادئة ، لم تعكر صفوها شائبة ... خاصة مع اجتهاد سلامة في عمله الحر ، حتى أسس شركة صغيرة كانت نواة لنجاح كبير يدخره له المستقبل . لكن الحياة لاتمضى على وتيرة واحدة ..

وكما تعطى ببذخ تسلب بقسوة ... فالسنوات تمضى ولا يستطيع الزوجان إنجاب طفل يكون زينة بيتهما ، وملتقى حبهما ..

لأن الأم كانت تحب سلامة ، فلم تشأ أن تنغص حياة ابنتها ، وتلح عليها بزيارة الأطباء ، والدخول في مناهة التحاليل والأشعات ..

فاقتنعت برغبة سلوى في زيارة ملجأ الأيتام ، واختيار طفل لتبنيه وكفالته ...

ولم يمانع سلامة في ذلك لشيئين .. أولهما تسليمه بقضاء الله ، وقناعته بأن الحياة لا تكمتل أبداً لأي إنسان ..

ولا شك أن ثانيهما ، اكتفاؤه بزوجته ، التي ملأت بيته دفئا وسعادة ..

وجاء (مجدى) طفلاً في الرابعة من عمره، ملأ الدنيا على سلوى، وتمنع بحنانها ورعايتها ...

وبعد عامين من السعادة والاستقرار، شاء الله أن يخلق جنيناً في أحشاء سلوى ...

لم يصدق سلامة نفسه في بداية الأمر، ثم سجد لله شاكرا، وهو موقن أن كفالة (مجدى) أسبغت عليهما رضا الله، حتى كافأهما بي، (هدية الله)!

海 来 涞

تقول أمى ـ سلوى:

كنت قد أحببت مجدى ، ومنحته الكشير من حبى ، واهتمامى ، فلم ينقص شيئاً بعد قدومك يا هدية !

واعتقدت أن (مجدى) شقيقى ، حتى وصلت إلى العاشرة من عمرى ، وروت لى أمى قصة حياتها !

كانت لحظة تحول فارقة ، اضطرمت بعدها مشاعر متناقضة في أعماقي ...

كنت أحب (مجدى) حب الأخت لأخيبها ... مع إعجابى الشديد بوسامته وحيويته ...

والآن وقد عرفت أنه ليس أخى ، ازددت إعجابًا به ، بعد أن تغيرت الزاوية التي أنظر إليه منها !

وصرت أكثر تعلقاً به ، وسعادة في وجوده ... وتوانت الأيام ، ومرت الشهور ، وكرت الأعوام ، وقد نبت شي قلبي حب كبير له ، لم أجرؤ على إظهاره ، فضلاً عن البوح به لأحد ...

كنت خجلة من نفسى ، بعد أن أصبحت في السادسة عشرة من عمرى ، وصار مجدى شاباً بافعا تعدى العشرين وما كان يزيد من هذا الشعور بالخجل ، معاملة أبى وأمى لنا كشقيقين ، لا حرج بينهما ، ولا غضاضة !

لكنى كنت موقنة بأن مجدى ـ الذى يعرف وضعه جيداً ـ يبادلني نفس الشاعر ، دون أن يجرؤ هو الآخر بإظهارها ...

ورسخ هذا اليقين بداخلى ، وساعد فى تنامى إحساسى بالائتناس فى وجوده ... فأحببت جلساتنا العائلية الدافئة ، مع أبى وأمى ، وكنت أستمتع بها ، وأتمنى أن تدوم ولا تنتهى

وفى أحد أسوأ أيام حياتى ، استيقظت فى الصباح الباكر قاصدة الثلاجة ، فمررت بغرفة مجدى ، وكان بابها مفتوحاً فسمعت همسات وهمهمة ، توقفت لتبينها ، لأفاجأ بحوار ساخن بينه وبين فتاه يهاتفها !

كان يهمس لها:

- حبيبة قلبى وروحى ... لازم تذاكرى عشان تدخلى الكلية ونبقى مع بعض على طول! أنا مش ح اكلمك تانى لحد ما تخلصى الامتحان ...

وصمت برهة ، ثم عاد يقول في حنان بالغ :

ـ أنا عمرى ما كنت قاسى يا كرمة ولو فكرت في كلامي ... ح تلاقيني بحبك أكثر ما بتحبيني !

انهـصرت دموعی ، وأنا أری حلمی ینهار ، وأملی یتبدد وأسرعت إلی غرفتی أرتمی علی سریری وأنخرط فی بكاء مریر ، فقد ضلتنی مشاعری ، وصورت لی أنه یحبنی !!

تدهورت حالتي النفسية كثيراً ، وفقدت شهيتي للحياة ، وإقبالي عليها ...

لم يخف حالى على أمى التي حاولت الاقتراب منى واكتشاف أسباب حزني ...

ولم یکن من السهل علی البوح لها به مومی التی کادت تغتالنی فآثرت أسرها بداخلی ...

وتغيرت معاملتي لمجدى ، بعد أن فقدته كحبيب ، وكان حائراً لتغيري المفاجئ الذي لم أتعمده ..

حاول الاقتراب منى وكان صادقًا في اهتمامه ، فما ازددت إلا بعدًا منه ، وفشلت في استرجاع ذكريات الأخوة التي كانت تربطني به ...

وشيئاً فشيئاً راحت حبات الحب الذي كنت أكنه له تنفرط وتحل محلها حبّات كراهية وبغض! وانعكس ذلك على أسلوبي معه الذي صار فجّا هجومياً ...

وفي يوم سألني أبي :

_ إيه اللي بينك وبين مجدى يا هدية ؟

خفق قلبی بشدة ، وخشیت أن یکون قد قرأ ما بداخلی ، لکنی هززت کتفی ، وأجبته ببساطة :

ـ ولا حاجة ...

- لكن أنا ملاحظ أنك متحفزة جداً له ، وردودك على كلامه غريبة ! لم أدر كيف نبتت في عقلى تلك الفكرة الشيطانية ، وأنا أتمتم: - تصرفاته يا بابا بقت مش كويسة ! اعتدل ، وردهني بحدة وهو يسأل:

سرازای ؟

- منى عارفة .. ساعات نظراته لى ما بتريحنيش! حاول أن يتمالك نفسه ، وهو يسألنى :

- برضه إزاى .. عسرى أكثر!

الأسبوع اللي فات ، صحيت من النوم فجأة ، لقيته واقف جنب سريرى ، ويبص لى بطريقة ... احمرت عينا أبى ، وراح صدره يعلو ، ويهبط في انفعال ، لكنه استطاع السيطرة على انفعالاته ، وقال في هدوء :

- الكلام ده خطيس يا هدية .. ولازم تكونى متأكدة منه .. وددت عليه بلهجه تعسدت أن تكون برئية :

- أنا مصدقتش عينى يا بابا ، لولا إنى ضبطه كذا مرة بيبص لى بنفس الطريقة ... لدرجة إنى بقيت مضطرة أقعد في البيت بلبسى إلل بتغرج بيه ! تنهد أبي ، وقال في هم :

- أنا مش قادر أتعفيل

وانسحب، بخطوات متثاقلة متخاذلة!

The Man Sign

بعد قليل ، أقبلت أمى ، ووجهها يحاكى وجوه الموتى ، وسألتنى في انهيار :

- اللى بيقوله أبوكى ده صحيح يا هدية ... أشتحت بوجهي وهتفت في غضب:

- مشي عاوز أتكلم في الموضوع ولا عاوزة حتى أفتكره!

ـ يا بنتى اوعى يكون بيتهيألك .. متظلميش أخوكى ! صحت في حدة :

- متقوليش أخويا ... واتجهت إلى غرفتى ، وأنا أهمس : - خصوصاً بعد اللي عمله !

لن أنسى ما حييت قسماته ، ولا دموعه التي انسابت غزيرة ، وهو يحمل حقيبة صغيرة ، ويهم بالخسروج من البيت نهائياً ، ولا تلك النظرات الحزينة ، التي تسألني دون كلمات :

ـ ليه عملتى كده ؟! ورحل في هدوء ... وأطبق الوجوم على البيت منذ ذلك اليوم .. لم تعد ضحكة أمى صافية ...

وغابت حيوية أبى ، وجف نبع الحنان فى صدره ... كنت أشعر بهما وقد تلقيا صدمة عمريهما ، احترق المحصول الذي مكثا يرويانه ويرعيانه سنين طويلة

أما أنا ... فلم يتحقق لى ما كنت أبغى .. لم يمتعنى الانتقام ، ولم يشف غليلى ... وأنّى لى ذلك وهو البرىء الذى كان خطؤه الوحيد ، أنه لم يشعر بعاطفتي تجاهه ؟!

مرت أيام وأسابيع ، وتلتها شهور طويلة ، وأخبار مجدى منقطعة تماماً ...

وأمى تكتم أحزانها أو تحاول ..

أما أنا ، فكانت عقدة حياتي التي لا تبارح خيالي وتجلد ضميري بسياط ملتهبة ..

لم أعرف من يومها سعادة كاملة ...

ولم يفتر ثغرى عن بسمة صافية ...

كنت أرى نفسى مجرمة ... شريرة ـ وهى الحقيقة ـ ...

ومما ضاعف من عذابي ، عجزي عن التوبة ...

فتوبتى التى يتقبلها الله مشروطة باعترافى لوالدى ، وتبرئة ساحة محدى ...

لكنى لم أفعل ، لأن الأهم هو العشور عليه أولاً ، حتى إذا ظهرت الحقيقة ، رُدَّت له كرامته ، وشرفه ...

فأرجأت كل ذلك إلى أن ألقاه ... ولو مصادفة!

ولم أدخر جهداً في سبيل البحث عنه ...

ترددت كثيراً على كلية الإعلام التي تخرج فيها ...

سألت أساتذته عن أخباره ، فلم يشف غليلى أيهم .. وكذلك في شئون الطلبة ...

وعرفت أنه لم يستلم حتى شهادته المؤقتة التى لابد منها ليلتحق بأية وظيفة ...

كانت تلك الشهادة المؤقتة ، أملى الأخير ...

فاتفقت مع موظفة فى القسم ، أن تهاتفنى فور قدومه لاستلام الشهادة .. وتضرب له موعداً لاحقاً ـ بأية حجة ـ حتى أكون فى انتظاره ...

ولم يفتنى أن أتردد كثيراً على هذه الموظفة ، وأغدق عليها الهدايا ، حتى لا تنسى أمرى ...

وفى يوم بينما أنا فى انتظار قدومها ، تناهى إلى سمعى ذلك الاسم الذى لم يبرح ذاكراتي أبداً ...

- تعالى معنا الكافيتريا يا كرمة ...

- كرمة!! إنها حبيبته التى كان يهاتفها فى تلك الليلة السوداء ، ويرجوها أن تهتم بدروسها حتى تلتحق معه بذات الكلية!!

لاشك أنها هى .. فاسمها نادر وغير معروف .. تابعت قافلة الفتيات المتجهات إلى الكافيتريا ... ولم ترمش عينى عنها لحظة!

لم یکن اقتحام عالمها یسیراً ، خاصة وأنا أبغی تعاونها وتعاطفها ، وأخشى عداءها ...

فقبعت فى ركن من الكافيتريا يسمح لى برؤيتهن دون أن يلفت ذلك أنظارهن ...

وقررت ألا أحاول أن أحدثها إلا عندما تصير وحيدة ولم أعبأ بالدقائق ولا الساعات التي كانت تمرّ، وهي تدخل قاعة المحاضرات، فأنتظرها، لتعود مع صديقاتها إلى الكافيتريا، ثم محاضرة أخرى .. وهكذا!

وفى تمام السابعة بينما كانت آخر خيوط الشمس تنسحب من الأفق ، اتجنهت القافلة إلى باب الخروج الضخم ، ثم تفرقن إلى جهات متباينة ...

وأخيراً انفردت كرمة واتجهت نحو ميدان الجيزة ...

أسرعت إلى سيارتى ، بينما عينى تتابعها بمشقة ، حتى تمكنت من الانطلاق خلفها رغم زحام المرور ؛ سرت بمحاذاة الرصيف حيث تسير ، ثم أطلقت نفير السيارة مراراً ، حتى انتبهت ، ورمقتنى بدهشة وأنا أفتح لها الباب وأدعوها للدخول :

- ـ اركبى يا كرمة ...
 - ـ مين حضرتك ؟
- ـ اركبي بس عشان الزحمة اللي ورايا ...

هزت كتفيها باستسلام ، ودلفت إلى داخل السيارة ، وسألتنى مجدداً :

ـ مين حضرتك ؟

دون أن أشعر ، رحت أتفحصها ... وأتأمل وجهها الدقيق ، وعينيها الثاقبتين ...

كانت متوسطة الجمال ، فلا تنافسنى فى ذلك مطلقا .. لكن ثمة شىء فيها يسرق النظر ويسلب الاهتمام ... ولا شك أن مجدى كان معذوراً إذ وقع فى شركها ، وأنا الفتاة أكاد لا أستطيع رفع عينى عنها !

- من فضلك وقفى العربية .. أنا عاوزة أنزل! هتفت بالعبارة بصوت حاد يتناسب مع مظهرها ، لكنى تداركت الموقف ، وتمتمت معتذرة :

- أسفة يا كرمة .. أصلك جميلة أوى !

- ممكن أعرف إنت مين وعاوزة منى إيه!

ــ أنا هدية ...

ـ مين هدية ...

... أخت مجدى ؟!

الا دعجم ال

- مجدى سلامة عبد النعم ...

لانت أساريرها قليلاً ، واعتدلت في جلستها ، وهي تقول :

-آه ... وعاوزة إيه منى ؟

- كرمة ... أنا مش عارفة مجدى حكى لك عن اللي حصل مني ولا لأ ...

- حكى لى .. أو محكاليش .. أنا ميهمنيش ، ولا يخصنى مجدى من أصله !

كانت لهجتها تنذر بفشل ينتظرنى ، لكنى تعلقت بأهداب الأمل ، وتشبثت بخيوط الفرصة الأخيرة ...

مارجوكى ياكرمة .. كل اللى عاوزاه منك .. أعرف هو فين المنت تحدقنى بنظرة نارية ، أودعتها احتقاراً شديداً ، ظهر في لهجتها :

- عاوزه ایه تانی منه بعد ما اتصدم فیکی ؟!

انسابت دموعى رغما عنى ، حتى حجبت عني الطريق ورحت أتوسل إليها ، بصوت متهدج :

ـ أنا بعاقب نفسى من أكثر من سنتين ... وعارفة إنى قتلته .. لكن ح اموت لو ماشفتوش وسامحنى ..

تغيرت لهجتها، وهمست:

- طيب حاولي تركني ... ومنسوقيش وإنت بالحالة دى ... أوقفت السيارة ، ونظرت إليها باستعطاف فبدأت تتحدث ...

قالت كرمة:

مجدى إنسان ممتاز .. قلبه ، وعقله متفتح .. ده اللى عجبنى فيه وخلاني أحبه ..

كنت أجفف دموعى ، بينما هي تستطرد :

- وفي يوم قابلني بره الكلية ، وكانت حالته غريبة .. عمرى ماشفته بالشكل ده أبداً ..

التها بلهفة:

- إزاي ؟

- كان منهاراً تماماً .. عيناه كانت متغيرة .. بيتكلم بمرارة شديدة ..

سوبعدين ..

ـ بدأ يحكى لى عن ظروفه اللى مكنتش أعرفها .. يعنى .. إن باباه مش باباه وكده ..

سألتها:

ـ وإيه كان موقفك ؟

ـ مخبیش علیکی .. أنا اتصدمت ، وأفكاری كلها اتلخبطت .. ومعرفتش أردّ علیه بأی كلام ...

... يعنى موقفك اتغير ...

بصراحة أه ، مش من السهل على إنى أتحمل رفض أهلى المؤكد لو عرفوا الحقيقة دى ...

تنهدت بعمق ، ولاأعرف كيف تسلل شعور بالسرور إلى أعماقي في هذه الظروف ، لكني واصلت الاستماع :

مجدى كان ذكى جداً ، وأعفاني من الإحراج لما قال إن موضوعنا انتهى .. لأنه اتصدم فيكي ، وفي .. وفقد ثقته في كل البنات ..

_ وقالك اتصدم في إزاى ؟

- لأ... لكن أنا تخيلت إنك كنت سبب خروجه من البيت .. صح كده ؟

> - مش مهم دلوقتی .. المهم ، هو فین ؟ إحباط رهیب تملکنی عندما أجابتنی :

معرفش .. لأن دى كانت آخر مقابلة بينى وبينه .. وكان فاضل شهور على الامتحان .. انقطع فيها عن حضور الكلية .. وفي الامتحان ماشفتيهوش ؟

- لأ .. لأنى كنت باتجنبه .. وكان في لجنة امتحان تانية ! قرأت كرمة معانى الحزن العميق داخلي ، فهتفت في حماس :

- ـ بس ممكن نعرف طريقه!
 - إزاى ؟
- له صاحب (أنتيم) في دفعته .. اسمه ياسر .. وأكيد يعرف هو فين .. وأكيد كمان بيقابله !
 - ـ وتفتكرى ياسر ممكن يقولك بسهولة ؟
 - ـ مقدرش أوعدك .. لكن ح أحاول!

لأول مرة منذ فترة بعيدة ، أحيا أيامًا دون وخز الضمير الذي ظل يلازمني منذ (اليوم الحزين) ...

كنت أنتظر اتصال كرمة بلهفة ، وأنا أتعجب! ها هى ذى الفتاة التى كرهتها ، وتسبّبت فى ما أقدمت عليه ، ومن ثم حرمانى من مجدى ، هى نفسها أملى الوحيد فى استعادته!

وفى العاشرة من صباح ذلك اليوم ، رنّ هاتفى الصغير ، وكانت هى ... تطلب مقابلتى فوراً لأمر مهم ...

كانت تنتظرني بالقرب من الباب الرئيسي لجامعة القاهرة، فألقت بنفسها إلى جوارى، وانطلقنا ...

ساد صمت وترقب ، وأنا في انتظار حديثها .. ولم أطق صبراً ، فسألتها :

_عرفتي هو فين ؟

مجدى في المستشفى ياهدية!

صحت ملتاعة:

_ ماله ؟!

انسابت على وجنتها دمعة حارة ، وتمتمت بصوت متهدج :
مجدى مصاب بمرض خبيث في الدم ...
أطلقت صرخة مدوية ، وألقيت برأسي على مقود السيارة
أجهش بالبكاء ...

\$ 30 at

انطلقت نحو المستشفى ، وإلى جوارى (كرمة) ، أكاد لا أرى الطريق من خلال دموعى ... وأسرعنا نحو صوطفة الاستعلامات نسأل عن غرفته ، ثم صعدنا إلى الطابق الثالث ..

كان يرقد على السرير شاحب الوجه هزيله ... بين اليقظة والمنام ، لكنه ما إن رأنا ، حتى ارتفع حاجباه في دهشة منهكة ، ثم تحرك جانب شفته في ابتسامة لا تخلو من المرارة .. دق قلبي بعنف ، وركعت أمام سريره ألثم يده وأغرقها بدموعي ، وأنا أبكي قائلة :

- سامحنی یامجدی .. أنا مجرمة ... لكن أنا عملت كده عشان بحبك ... واتصدمت لما سمعتك بتكلم كرمة !

تحركت شفتاه لأول مرة ، وقال بصوت متعب :

- مسامحك ياهدية .. وكفاية اللي عملتوه معايا ..

متقولش کده یا مجدی .. انت أخویا و حبیبی ، و کل حاجة فی دنیتی ..

ربت على شعرى فى حنان ، وهمس :

الشكرك لأنك جيتى تطمنى على ياهدية !
فقدت السيطرة على نفسى تماماً ، وأجهشت بالبكاء وأنا أهتف :

انا مجيتش أطمئن عليك يامتحدى .. أنا جيت عشان ترجع

معايا بيتنا ..

تغيرت لهجته ، وهو يقول:

- أشكرك كمان مرة لشعورك الجميل ... لكن موضوع رجوعي انتهى تماما ...

تدخلت كرمة في الحديث ، وهتفت بحماس:

- مجدى ... هدية بنبحث عنك من شهور طويلة ... وموضوع مرضك عرفناه أنا وهي النهاردة بس ..

اقتحم الطبيب الغرفة ، ورمقنا باستغراب ، ثم أشار إلى أن أفسح له المكان لتوقيع الكشف على مجدى ..

وبعد دقائق انتهى من عمله ، وخرج من الغرفة ، فأسرعت خلفه أسأله :

- حالته إيه بادكتور ؟

_ حضرتك مين ؟

س أنا أخينه ...

ـ غريبة .. وكنتوا فين من زمان ... مجدى عندنا من أربعة أسابيع تقريبا ...

- كنا مسافرون .. المهم .. إيه الحالة ؟

- مخبيش عليكي يا آنسة .. حالته حرجة جداً ... انطلقت دموعي من جديد ، وسألته في لهفه :

- فيه أمل لو يتعالج بره ؟

زم شفتیه ، وقال :

دايماً الأمل موجود .. لكن بإمكانات الطب الحالي .. المسألة متجرد شهور !!

- طب ممكن لنقله البيت ؟

- ممكن .. مع الالتزام بمواعيد المسكنات ... ومراعاة إن جلسات تغيير الدم لازم تتم في المستشفى ..

- سؤال أخير يادكتور .. ممكن الحالة النفسية السيئة تساهم في الإصابة بالمرض ده ؟

ـ كل شيء ممكن ... خصوصاً مع مرض لانعلم سبباً محدداً لحدوثه!

لم يستسلم أبى، ولم ترضخ أمى ، لاعتراضات مجدى الشديدة على عودته إلى البيت.. وأخيراً ، وافق أن يعود معنا.. إلى بيته !

بعد اعترافى لأمى و أبى ، صرنا جميعًا نبذل كل مافى وسعنا ، للتكفير عن خطئنا في حقه ..

أمى لاتفارقه ، وتعتبره العضو رقم واحد في المنزل .. أبي صار يعود من عمله مبكرا .. على غير عادته .. ليجلس مع مجدى ، يجاذبه أطراف الحديث ، محاولا التخفيف عنه وإشعاره أن (كل شيء تمام) ..

أما أنا فلا أفعل شيئا سوى الصلاة .. والابتهال إلى الله سبحانه أن يمن عليه بالشفاء ، وأضع نصب عينى دائمًا حديث رسول الله على : « لكل داء دواء ؛ إلا الموت » ..

ولا أشك أبداً في استجابة ربى لدعائي ... فقط .. أرجو منكم أن ترفعوا أكفكم إلى الله وتدعونه أن يشفي مجدى ...

ادعوا له ...

(تصت)

حريص ولماضت.

قابلت (عباس) اهبارح داخل الاستاد وهعاه على السود ..





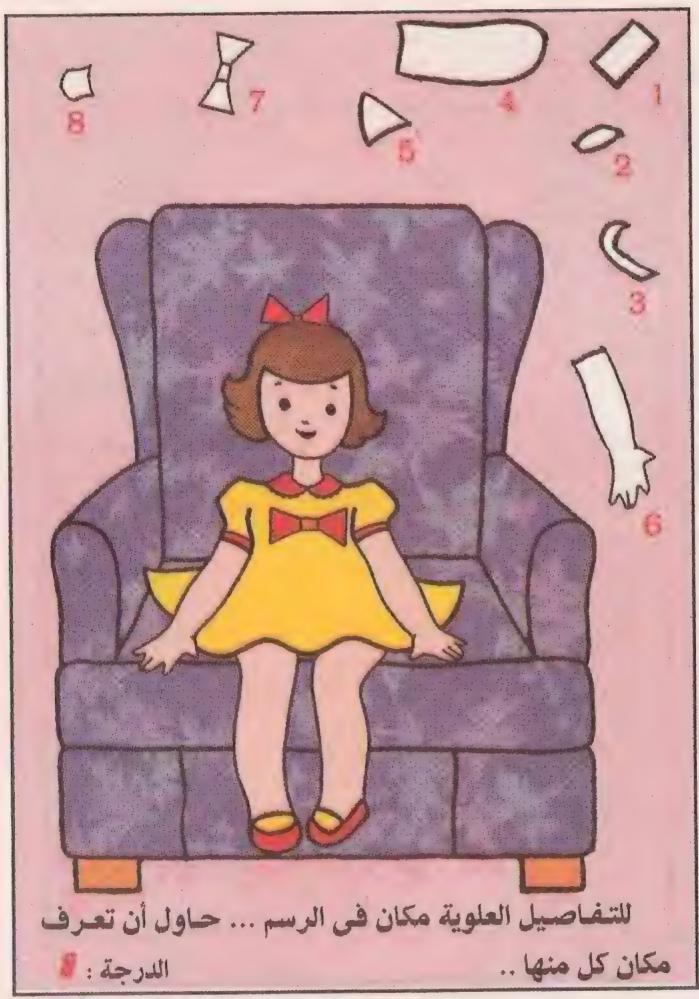












معانی الاساوای

imals Kili

حرف الألف

المحادث	Lower 31
ضحك من غير صوت .	ابتسام
سرور وشرح .	ابتهاج
دعاء وتضرع.	ابتـهـال
جمع بر ، بار .	ابـــرار
حسن ونضارة.	إبهاج
جمع أثر : ما بقى من الشيء .	آثـــار
اصيلة في الشرف، راسخة وعريقة.	أثيلة
جمع جفن: غطاه العين ، غمد السيف .	أجفان
تعظيم وتنزيه ، وإجزال العطاء ، تفخيم .	إجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
شعل حسن ، معروف ، إعطاء الحسنة .	إحسان
جمع حكم: قنناء وسلطة.	أحكام

المتعشي	and the same
جمع حلم: رؤيا وما يرى في المنام.	أحسلام
مسائل وقطاء ومعناه باليوناتية دنور الشمس الساطع	
جمع فنن عضن وفرع الشجرة.	أفنسان
مجىء، وإتيان ومقبلة بالخير.	إقسبال
جمع إلى : نعمة .	آلاء
التعاد ووحى وهو أن يلقى الله في نفس الإنسان أسرا.	الهام
ملكة قرطاجة رفعايا الترطاجيون إلى مصاف	أليسا
الالهة بعد موتها.	
أحمل المرأة ، إلهة الشجر عند الإغريق.	ألين أو هيلين
جالية البشالم والمعادة Angel ، المديوناني معناه ملاك .	انچی أو أنچیل
اسم يوناني أصله عبري ومعناه ذات الفضل	آنـــا
والمعيونة والمقعده بالجلال والروعة.	
اسم أجنبي بمعنى الشرف.	أنسوريسن
إكرام واختيار وتفضيل.	ایثار
تصغير أم: والدة.	ر امدا

[م ١١ _ فلاش عدد (٧١) سر حقيبة الموت]

حرف الألف أسماء الدُتور	
المعتى	lighted .
السمر أبو اليشر . مقتاد بالغيرية أحسر أو السان أو الجنس البشرى	آدم
انفة ، امتناع .	إبـــاء
اسم عبرى (ابو رهام) معناه أبو جمهور	إبسراهسيسم
تصغير أب: والد،	
أصيل في الشرف، راسخ، عريق	
أحق بالحمد ، أجدر بالشكر على عمله .	
كوكب عظارد بلغة الصائبة (حرمز). من أن يا	ادریــــس
أسود ـ قيد .	ادهـــــم
القب الذالد تعور البابي يدعني السيد وهو عاشق عشترونا و صرعاد	ادوسیسس
خنزير برى فنتت من نفه شقالق النعمان الوقام من الدوت.	
تسليم د طاعة د انفياد د خضوع .	اسلاه
اسم كبرائي ممااه (يسمم الله).	اسماعمل
عللك : ذو كسيم ورهو ، أست، المسائل للعشق.	اأصيا

التعتني ساتل العنق ولين اخانب. شبعان ، عظم البطن ، طريق واسع . اسم مشتق من البونالية ومعلاد الحلو اللطيف. أنطوان أو أنطوان | معناد في اللانينية رجل لامتيل له . لا يقدر يغمن . أنــوف عزيز النفس. أوس ذنب، عطية. هايويديه الشيء ، ستر ، معلل ، حيل منبع . أسهل - أهون : اسم اجنین معناه : مصطفی ، منتقی ، مختا وهو إلياس أيضا. دو بركة ؛ ذو يمين ، من يعمل بالبد السني ، مر كان على الحية اليمني، إعداد الشيء ، التمكن من الشيء ، القدرة عليه اسم عمري يمعني ايب راجع إلى الك او تاب، و فنصر لم له الثال في الصبع

إلى اللقاء مع الأسماء التي تبدأ بحرف الباء

٠.

حلم لماضق

راح المدرس في نوم عميق أثناء الحصة ..

وسر ذلك التلاميذ ، فتركوه ..

ولما استيقظ ، اعتذر لهم ، وقال :

ـ لقد رأيت في منامي صلاح الدين الأيوبي ...

وفى اليوم التالى ، أثناء الحصة ، أخذت (لماضة) سِنَةٌ من النوم ...

فأيقظه المدرس، وقال له غاضباً:

- كيف تنام في النهار ؟!

أجابه لماضة:

_ كنت أرى صلاح الدين الأيوبي في منامي أيضاً ..

فاستطرد المدرس يسأله:

_ ماذا قال لك صلاح الدين:

- قال إنه لم يقابلك أمس!







الأوراق .. فما هو ؟

الدرجة: 10



عیفدنه می صیفخالیت دنیا خالخالتینو رسالی حقیری

أرْعم أنى أحفظ وجوه البنات بمدرسة (الزهرات) وهي المدرسة المجاورة لمدرستنا ولي تجارب كثيرة مع بعضهن ...

وباعتراف رفيقي دربي (جمعة) و (الشربيني) فأنا (دون چوان) المنطقة التعليمية ، و (فلانتينو) المرحلة الثانوية كلها ...

وعندما أقرر خوض قصة جديدة ، لابد أن أكون على ثقة كاملة من النجاح ، فكلمة (أسفة) لم أسمعها من قبل ، ولا أظن أنى سأسمعها ، فخلانتينو ـ بلا غرور ـ صار حلماً بعيد المنال لكل البنات ...

وأنا أعرف أن البنت تعشق الشاب الذي لف ودار ، وقطع السمكة وذيلها ، و تحلم أن تكون واحدة ممن نلن ذلك الشرف الرفيع ...

باستثناء (دالیا) ابنة عمی التی صدمتنی عندما عرضت علیها حبی ولأنها (بنت عمی) فلم (أضعها)فی دماغی ، وقلت حرام أخضعها لسحری الذی لایقاوم ، أو أسمعها كلامی الذی یذیب الصخر ، فلن أسلم وقتها من عقاب أبی ، أو غضب عمی!

أما (حنين) التي رأيتها ذلك اليوم لأول مرة ، ترتدي ملابس المدرسة الساحرة وتحتضن حقيبتها السوداء في حنان ، فكانت (قماشة تانية) تختلف عن كل من عرفتهن ، أو أحببتهن ، قبل الآن ...

أعرف ، وأدرك تماما ، أن لأى حب جديد مذاق خاص ، يجعل الإنسان يؤكد لذاته ولغيره بإصرار غريب أن (فلانة) دى حاجة تانية خالص ، وأنها مختلفة عن كل البنات وأنها أجمل وأرق إنسانة في الدنيا ... ولإدراكي الكامل لهذه الحقيقة _ أو الخدعة _ كنت قد تخلصت منها رغم صعوبة ذلك ، وصرت أقبل على أى حب جديد وأنا COOL تماما ، قلبي لايتمادي في الخفقان ، وعقلي يعمل كآلة حاسبة (كاسيو) تحسب كل صغيرة وكبيرة في القصة المقبلة ، وتضع النتائج الصعيمة أيضا .. ومقدما !

لكن ـ رغم ذلك كله ـ لم أتمكن من كبح جماح قلبى ، ولا من تشغيل الآلة الحاسبة التي تسكن عقلي ... وجدتني أهيم بها مجرد أن لمحتها تتوسط (Group) من التلميذات الجميلات ، وتبدو وسطهن وردة بين الورود!

رأيت (حنين) بعيني أجمل نغمة في لحن رائع .. وتفوهت بهذه العبارة على مسمع من (فرايدي) أو (جمعة) فرمقني بدهشة ، وقال :

- ياسلام ياسيدى ... من إمتى ياسى خلانتينو ؟!

سأل الشربيني في استفراب:

- ماله ؟ هو قال إيه ؟

رد جمعة :

- بيقول إن البنت المعصعصة اللي هناك دى (أجمل نغمة في لحن رائع)!

مدّ الشربيني عنقه النحيفة ، وضم عينية ليراها جيداً ، ثم قال وهو مازال يتفحصها .

- مش هى البنت الطويلة اللى واقفة مع رشا ومنة دى ؟ جذبته من ذراعه في غلظة ، وأنا أهتف به :

- متبصش عليها ببجاحة يابني آدم!

صاح في استنكار:

- ياسلام!! ماطول عمرنا بنبص ببجاحة .. ح تعمل لى (امرؤ القيس) على إيه ؟؟ تركتهما وأنا أهتف:

- أنا اللي غلطان عشان مصاحب تحف زيكم!

لحقني جمعه ، واستوقفني راجيا :

- اهدأ بس ياخلانتينو ... يظهر إن الحكاية جد !

قلت وقد بدأت أهدأ:

- طبعاً جد ... أناح أموت لو ما تعرفتش ع البنت دى ؟ قال الشربيني وقد زال غضبه:

- سيطه ...

سألته في لهفة:

- ازای ؟

- البت رشا اللي واقفة معاها .. تبعي ! قالها جمعه ساخراً:

ـ تبعك مين ياعم .. دى مش عاوزة تعبرك! رد الشربيني في حدة :

- اسكت إنت .. منتاش فاهم خالص .. وعبثت يده في جيب بنطلونه ، ثم أخرجها وفيها قصاصة ورق صغيرة ، وقال :

- دى نصرة الموبايل بتاعها .. إيه رأيك بقى ؟ كنا سائرون ، فقلت مقترحاً:

ـ تعالوا نقعد ع القهوة دى ونشوف ح نعمل إيه!

دار على ثلاثتنا مبسم الشيشة اليتيمة ، التى طلبناها نظراً للانهيار الاقتصادى الذى نعانيه وكان جمعة أكثرنا شبقا واحتياجاً إليها ، فراح يسحب أنفاسها بحرقة ، وكنت متوتراً ، فغمزت الشربيني ليترك له الشيشة ، بينما أداوله سيرة (حنين) فقلت له راجياً :

ـ تقدر تكلمها دلوقت ، وتخليها تعرفني على حنين ؟

- وعرفت اسمها كمان ؟

ـ طبعاً .. إنت نسيت إن ودن محسوبك زى المغناطيس ؟! .. سمعت رشا بتناديها وهي خارجة من المدرسة ؟

- (حنين) .. اسم جميل ونادر فعلاً!

ـ لأ .. وهي أجمل .. مش كده ؟

راح يتأمل سقف المقهى القذر ، وهو يتمتم:

- والله دى وجهات نظر!

.. كويس .. لو كانت عجبتك كنت ح أشك في ذوقي !

_قصدك إيه ؟

- ولاحاجة .. خلبنا في موضوعنا .. معاك رصيد في الموبايل ؟

- بالذمة ده سؤال ؟! . . طبعاً لأ. . أنا شغال استقبال بس! - أعوذ بالله . . عصرك ما تستر . . وإنت ياجمعة ؟

كان جمعة يستب نفساً عميقاً من الشيشة حتى خفت أن تزهق روحه ، فهم بالرد على لكنه (شرق) وراح يسعل بشدة ، واحمر وجهه حتى يتحاكى ثمرة الطماطم .. فأسرع الشربينى يلكمه في ظهره بقسوة ، وهو يقول :

- يا أخى ارحم نفسك .. ماحنا سبنالك الشيشة .. خايف تطير ؟!

هدأ جمعة وقال بعينين مغرورقتين بالدموع وصوت مبحوح : - الكارت فيه رصيد .. بس تتكلم دقيقة واحدة وبس ؟

تناول الشربينى الموبايل الضخم الذى يشبه القبقاب ، وراح يضرب الرقم ، وأنا ملهوف .. قلبى يرقص طرباً ، وأدعو الله فى سرى أن تنجح هذه المساعى ..

لكن الشربيني توقف بعد عدة محاولات وسأل جمعة :

ـ إيه ده السبعة مش شغالة ليه ؟

ـ أووه .. هو الرقم فيه سبعة ؟! .. يبقى مش ح ينفع .. زرار السبعة بايظ !

ناولته موبایلی ، وأنا أهتف :

- خذ ياسيدى . . حط الشريحة هنا ، واطلبها!

لحت في عيني جمعة إحباطاً ، فقد كان يتمنى أن نفشل في استغلال كارته!

نجح الاتصال أخيراً ، وعندما وصل صوتها إلى مسامع الشربيني ، قال في تركيز :

رشا. أنا الشربيني .. مش ح أقدر أتكلم أكثر من دقيقة .. خالانتينو معجب بصاحبتك حنين ، وعاوز يتعرف عليها ، شكله بيحبها بجد وعلى ضمانتي .. ممكن يشوفها إزاى وفين وإمتى ؟

صمت الشربينى ، وراح يستمع إلى الرد ، وعيناى معلقتان على قسمات وجهه الذى كانت تتبدل وتتغير بسرعة . خفق قلبى بشدة ، وأنا أراه مازال يستمع ، ويستمع وعلامة الإحباط تتسلل إلى عضلات وجهه تدريجيا ، حتى زاغت نظراته ، وابتلع ريقه في مرارة ...

هبط قلبى إلى قدمى ، وشعرت بتنميل فى جسدى كله ، فالرد واضح الآن على ملامحه تماماً .. وانتظرت أن يغلق الخط ، لكنه كان مازل يستمع ! بدأ جمعة يتوتر ، وينظر في ساعته ، ويهمس إلى الشربيني في عصبية :

مش كفاية بقى ؟! .. كده الدقيقة عدت .. أشار إليه الشربيني أن يصمت ، والجدية بادية عليه .

وفتجأة ... لانت قسماته من جديد ، وارتسمت الابتسامة على طرف فمه ، ومعها بدأ الأمل يداعبنى من جديد! يبدو أن الأمور تتحسن ، وتسير في صالحي!

كان جمعة قد وصل إلى ذروة غضبه ، وبدأ يجذب الشربيني من ذراعه ، وهو يقول :

- اقفل بقى يابنى آدم .. الرصيد ح يخلص كده !

دفع الشربيني يده ، وحاولت من جانبي تهدئته هامسا :

ـ جمعة .. عشان خاطرى سيبه .. دى لحظات تاريخية !

صاح جمعة:

ـ تاریخیة مین ... أنا مالی ...

فجأة أنهى الشربيني المكالمة بكلمة واحدة:

- بای بای !

خطف جمعة الموبايل منه ، وراح يحسب زمن المكالمة ، بينما أنظر أنا نحو الشربيني في استعطاف سائلاً إياه :

- هه .. أيه الأخبار ؟!

عاد الشربيني بظهره إلى الوراء ، ورفع ذراعيه (يتمطع) في استفزاز ، وهو يقول :

_أخبار إيه ؟!

_قالت لك أيه رشا ؟!

كانت عيناه تتألقان ، وهو يجيب في برود :

- يظهر إن موضوعك مش نافع!

19 au _

- البنت مؤدبة جداً ، وكانت ملاحظة إنك ملهوف عليها .. وحكاية إنها تقابلك دى .. إنساها ؟

- بس شكلك في أخر المكالمة كان بيقول غير كده!

سأل في برود:

-إزاى ؟

ـ كنت بتبتسم ... ووشك كله بيضحك!

- أصل رشا كانت بتديني ميعاد!

كدت أحطم رأسه ، فمنعنى جمعة ، وقال له في غضب :

- بالذمة انت بنى آدم ؟! بتاخذ منها معياد .. بسبعة جنيه ونص ؟!

مضت الأيام التالية كنيبة قاسية .. وكبر الموضوع في رأسي .. وخاصة وأن صورتي قد شوهت بعد أن علمت رشا برغبتي في التعرف إلى حنين ، ورفضت الأخيرة ، وبالتأكيد فسوف تتناقل (وكالات الأنباء) هذا الخبر ا

لكن ـ وللأمانة ـ لم تكن هذه النقطة هي التي تشغلني فقلبي قد تعلّق بها بالفعل ، ورأيت فيها تلك الفتاة التي كنت أحلم بها في نومي ويقظتي ، وأبحث عنها وسط آلاف الفتيات اللاتي رأيتهن ، والاستسلام ليس من شيمي ، فكان لزاماً على أن أدرس الموضوع بعناية .. وأضع وحدى خطة محكمة للتعرف إليها ، وإيصال مشاعري إلى قلبها الرقيق ..

فى اليوم الذى قررت فيه بدء تنفيذ الخطة ، طلبت من جمعة والشربينى أن يتركانى عند انتهاء اليوم الدراسى ، ولا يرتبطان بى .. وبعد جهد وافقا ، وقد لسا ما أعانيه من شوق ووجد!

رابطت بالقسرب من باب المدرسة (الزهرات) انتظاراً خروجها مع زميلاتها

وفى الموعد .. ابتعدت تمامًا عن الباب ، بعد أن قررت أن أتبعها ..

سارت كالغزال تخطو بين صديقتيها ، وكنت حريصًا ألا يلاحظن وجودى لئلا تفشل الخطة ..

كنت أخشى أن تصل حنين إلى منزلها قبل صديقتيها ، فلا أستطيع أن أكلمها .. وبعد دقائق قليلة ، تركتهما رشا ، ودخلت مدخلا فاخرا لبناية عملاقة .. فحمدت الله إذا لم تعد معها سوى (منة) ..

ولأول مرة منذ أيام أشعر بسعادة حقيقية ، وراحة كبيرة ، عندما وصلت منة إلى منزلها ، تاركة حنين وحدها !! كانت الفرصة ذهبية ؟

حنين ... همست باسمها ، وأنا أجد في سيرى لألاحق خطواتها السريعة ـ شأن كل البنات المؤدبات ـ فلم تلتفت ، ولم تبد منها أية حركة تدل على أنها سمعتنى .

حنين .. من فضلك .. ممكن أكلمك كلمة واحدة ؟ حينما اضطربت ، أيقنت أنها سمعتنى ، لكنها زادت من سرعتها ، وخشيت أن تصل إلى منزلها قبل أن أحدثها !

ـ أرجوك يا حنين .. اسمعينى ، وبعدين اتصرفى زى ما انت عاوزة .

ـ وبعدين فيك بقى ... ممكن تبعد عنى !

استدارت وصاحت في وجهي بهذه الكلمات!

فازددت إصراراً ، ورجوتها قائلاً :

- إذا ماسمعتنيش يبقى بتقضى على !

_ من فضلك أنا مش زى أى بنت ...

عارف والله ... ومتأكد كمان ... إنت ملاك .. مش مجرد بنت عادية ... والله !

لأن هذه الجملة خرجت من قلبى ... وكل حرف كان صادقًا ، فقد أثّرت فيها ، إذ قالت :

ـ طب من فضلك .. أنا قرّبت من البيت .. وانت كده بتؤذيني ..

كاد قلبى أن يطير .. ويغادر جسدى ، من الفرحة .. المبدأ موجود إذن ، لكن الطروف لاتسمح .. فقلت وصوتى يتهدج :

... آسف جدا ياحنين .. بس أرجوكي توعديني إنك تسمعيني ..

قالت بعد تفكير قصير:

ـ حاضر .. عن إذنك بقي ..

ابتعدت من أمامي كطيف ، أو كنسمة رقيقة ، ورحت أتابعها وقلبي يتراقص داخل صدرى .. وكانت ساقاى ترتعشان ولاتستطيعان حملي .. واتكأت على إحدى السيارت ريثما ألتقط أنفاسي ، وأنظم أفكارى .

قضيت أسعد ليالى عمرى في غرفتى .. حنين الجميلة الرقيقة ستسمعنى ستعرف أنها الشاطىء الذى سترسو عليه سفينتي الهائمة .. وأنها مستقر روحي الشريدة .. ونبض قلبي المرتجف .. سأحدثها عن مغامراتي السابقة ، وأخبرها أنها نقطة التحول التي ستغير هدفي في الحياة .. بل ستصححه ا

سأثبت لها أنى لن أرى سواها منذ الآن ، بعد أن أثبتت لى هى ذلك ، دون أن تدرى !

سأشهدها على (خالانتينو الجديد) .. المسئول .. الجادّ .. المجتهد .. !

سأعدها بمستقبل مشرق ، يدها في يدى ، نخوض الحياة ، ونتخطى الصعاب ، وننسج سويًا الخيمة التي تظللنا ، وثوب السعادة الذي يُدّثرنا !

ودون أن أشعر ، تسللت أصابعى ، والتقطت ورقة بيضاء ، واحتضنت قلماً ، راح يسطر هذه الكلمات :

۔ حنین

لم أناديك بحبيبتي ..

فاسمك هو الحب في قاموسي .. هو الحنان كله .. سامحيني ، والتمسي لي عذراً .. فلم أكن لأقوى على رؤيتك ، وأمضى في سبيلي ..

ولم یکن قلبی یتحمل فیض الحب الذی تفجر بداخلی ، دون أن یبوح لك .. لم أقاوم شعوری ، لعلمی أنی سأنهزم ..

لم أحاول كبح عواطفي ، حتى لايحرقني لهيبها ..

منذ رأتك عينى ، حتى أعلنت جوارحى الحرب على ، وحملتنى مسئولية فنائها ، لوفشلت فى توصيل أمانة اشتياقها لك !

حنين .. أنا أتحرك رغما عنى .. أتجه نحوك رغم إرادتى .. أقترب منك دون أن أخطو لك .. صرت أسيرك ، وانتهى الأمر ..

صار مصيرى مرتبطاً بك ، وعمرى مرهونا بعمرك لو قبلتينى ، أو رفضتينى سألاحقك .. وأتبعك .. وأكون ظلاً لك أينما ذهبت .. إنه ليس تهديداً .. فحصا كنت لأهدد وجدودى .. وجذورى ..

نعم .. لقد صرت جذورى في هذه الحياة .. فلا عيش لى بدونك .. ولاحياة في غيابك ..

تصوری .. إنى انتبهت الآن فقط ، أن يدى تكتب فما أمرها سوى شعورى ، وإحساسى ..

حنين .. أقبلتى أن تسمعينى ، إن كنت تبحثين عن الحب والصدق ؟ »

خالانتينو

ذرفت عينى دمعة وحيدة ، مع آخر كلمة .. سقطت على الرسالة ، لتكون شاهدا لا يكذب !

طويت الرسالة بحرص ، ووضعتها في مظروف صغير ... لأسلمها لها غداً!

فى الغد .. استيقظت مبكراً على غير عادتى ، وتوجهت إلى المدرسة ، ولا شيء يشغل بالى سوى رسالة حنين التى ستكون جواز مرورى إلى قلبها ...

ومر اليوم بطيئا مملا وأنا أتعجل نهايته على أحر من الجمر، ولا أنتبه للحصص فلم تدخل أذنى كلمة واحدة، حتى نداءات جمعة والشربيني لم أسمعها.. وحانت لحظة الانصراف الرهيبة، وخفق لها قلبي بشدة وارتعشت ساقاى وبردت أطرافي..

لاحظ جمعة اضطرابي الشديد ، فقال في دهشة :

- وشك أصفر زى الكركم .. إنت عيان ؟

لم أدر بما أجبته ، وتركته والشربيني ، وأنا أغمغم بكلمات غامضة!

أسرعت إلى مدرسة (الزهرات) وانزرعت بالقرب من بوابتها انتظاراً لموعد خروج حنين ..

بعد دقائق، خرجت وسط زميلاتها، فبدت كماسة رائعة بين اللالئ.

سار (قطيع) البنات قليلاً وأنا في آثره ليتفرق الجمع، وتتخذ حنين وصديقتيها مسارهن اليومي ..

وعندما صارت حنين وحدها تقدمت منها وأنا في قمة اضطرابي وتوتّري ، وتنحنحت فانتبهت لوجودي .. وأبطأت قليلاً من خطواتها الرقيقة .. قلت لها في صوت مبحوح :

- حنين .. أنا معايا جواب ليكى .. أتمنى تقريه .. وبعدين اعملى إللى عاوزاه .. لم ترد ، فاقتربت منها وناولتها الرسالة ...

وما إن تناولتها ، حتى أسرعت الخطا ، فتركتها تمضى ، وأنا أتنفس الصعداء وأملأ صدرى بالهواء الذي صار عليلاً الآن !

وفي طريقي إلى البيت، تبدلت صورة العالم تماماً!

رأيت الناس أفضل أشكالاً ، يبتسمون لى فى ودّ فأحسست بأنى أحبهم جميعاً !! وشرعت أدندن أغنية عبد الحليم !

یا صحابی یا اهلی یا جیرانی أنا عایز أخدكوا فی أحضانی .. مش قادر علی فرحة قلس .. مش قادر أبداً یا حبایبی !

ووجدت قدماى تتجهان صوب منزل الشربيني ، الذى استقبلنى بدهشة عظيمة ، وسألنى في لهجة أخرجتني من حالة الرومانسية فجأة :

- غريبة .. إيه اللي جابك ؟

دفعته بيدى ودخلت غرفته ، وارتميت على السرير ، وأنا أتنهد في حرارة وأقول في هيام :

- ـ بارك لى ياشربينى ..
- على إيه .. نجحت في امتحان الشهر والعياذ بالله ؟
 - ـ لا لا لا .. أهم من كده بكتير .
 - لازم البت بتاعتك حنت عليك !
 - صرخت فيه:
 - ـ متقولش عليها (بت) ..
 - متزعلش ياسيدى .. الست حنان ..
 - اسمها حنين .. وأخيرا حست بي
 - ـ مش عارف یا أخی انت مهزوز لیه کده ؟
 - أولاً: جمالها عادى ... وأقل من العادي كمان ..

ثانيًا: إنت مقطع السمكة وديلها ... اشمعنى دى اللى عرفت تجيب مناخيرك الأرض ؟؟

- _عشان دى أول مرة أحب بجد ..
 - ـ واللي فاتوا دول كلهم ؟
- ـ عينى اختارتهم ... لكن حنين اختارها قلبى ..

كان الزهق يبدو على الشربيني فأدركت إنه يتململ ويريد انصرافي .. لهذا فقد خلعت حذائي وتمددت على السرير ، قائلاً :

- أناح أريح شوية ، وبعدين نخرج ؟

قال في ضيق:

لأ.. أنا مش ح أخرج الليلة!

قلت في برود:

- مایجراش حاجة ... نسهر مع بعض هنا .. ونتصل بجمعة كمان !

هتف في توسل :

- أنا تعبان .. وعايز أنام ياخالانتينو ..

قفزت من على السرير قائلاً:

- ما هو اسمع .. أنا النهاردة مبسوط وعاوز أحتفل بنجاحى .. فمش ممكن تتخلى عنى !

- أتخلى عنك ؟! لهجتك بقت بناتى قوى . . استرجل شوية يا أخى !

أدركت أنه متوتر لوجودى ، وأن هجومه على تنفيس عن هذا التوتر ، فقررت تركه إشفاقاً عليه لا أكثر !

كان جمعة أكثر لطفا معى ، إذ قبل دعوتى له على القهوة ، وأخذنا نتجاذب أطراف الحديث ..

ورغم إنه كان حديثًا مملاً .. حيث إن جمعة لا يطاق إلا أنى كنت سعيدًا باستهلاك الوقت واقتراب وقت الغد ، حيث لقائها !

ظهيرة اليوم التالى ... وقد صارت تسير وحيدة فأقترب منها وأقترب ..

وأناديها:

سحنين ..

التفتت نحوى التفاتة رقيقة ، وهمست :

ـ أيوه ..

_ إيه ردك ؟

ـ ممكن نتكلم شوية ؟

رقص قلبى طرباً حتى خشيت أن يخرج من قـفـصى الصدرى، وأجبتها بحماس:

-طبعا ..

كنت متسلحًا بالأموال الوفيرة ، مما شجعني على دعوتها في أفخم المطاعم ، رغم اعتراضها ، قائلة :

_مش جعانة!

وعندما اتخذت مجلسها أمامي ، راحت عيناي الجانعتان تتفحصان ملامحها لأول مرة ..

ولاحظت هي ذلك ، فتنحنحت في رقة ، وهمست :

_ فيه موضوع لازم تعرفه قبل أى حاجة ياخالانتينو!

ـ الله !! أحلى مرة أسمع فيها اسمى ... من فضلك ... قوليه

تاني ياحنين ...

كانت ملامحها جامدة ، كأنها لم تسمعنى ، بدأت تضيف : ـ الكلام اللي ح تعرفه ، لازم يفضل سر ، مهما كان موقفك

... ode

تلاشت الابتسامة من على وجهى ، ورددت في قلق:

- حاضر.
- اوعدني الأول ...
 - ـ أوعدك ..

همت بأن تتكلم ، لكن (الجرسون) وقف بيننا ، وقال في غلاسة : ـ مساء الخير يا فندم ..

- ح تاخدی ایه ؟
- ـ أي حاجة ... عصير ..
- ـ اتنين عصير مانجة . .

تركنا، وأنا أكاد أنقض عليه غيظًا! وابتسمت لها، وأنا أقول:

- كملى ياحنين .. كنتى بتقولى إيه ؟
- زمان .. أول ما اتولدت كنت غير كده ..
 - أكيد طبعاً .. كنت صغيرة جداً !!
 - ـ ما أقصدش كده ..

وصل اضطرابی وتوتری إلی أقصاهما ، حتی أن عضلات وجهی بدأت تختلج بشكل لا إرادی طبیعیا ، وابتسم لها مشجعا :

- أمَّال تقصدي ايه ياحنين!
 - أقصد إنى كنت ...

فى هذه اللحظة الحاسمة ، هبط علينا الجرسون اللعين ، قائلاً في تلامة ، ما بعدها تلامة :

- آسف یافندم .. مفیش عصیر مانجة ؛ تحبوا تشربوا فخفخینا ؟

عرفت الآن إنى إنسان قوى .. لأنى نجحت فى كظم غيظى ، ولم أرشق السكين الذى أمامى فى (كرشه) .. ومررت بيدى على وجهى لأهدأ ـ على طريقة إسماعيل يس ـ وقلت له من تحت أسنانى :

_ ماشى خليها فخفخينا!

بعد المجهود الذي بذلته ، تحول وجهى إلى اللون القرمزي ، وتوسلت إليها قائلاً :

ـ كملى كلامك قبل (الدّبانة) ده ما يوصل تاني !

ـ خالانتينو ... أنا كنت ولد!!

لم أستوعب المعنى سريعاً ، فاسرعت قائلاً :

ـ مش فاهم ...

سأنا اتولدت (ولد) فعلاً .. وبعد عشر سنين أصبت باضطراب هرمونی ، حاولوا يعالجونی منه لكن الدكتور أكد لبابا إنی باتجه بقوة نحو عالم الأنوثة ...

صار لون وجهى أبيض بعد أن انستحب منه الدم تماماً ، وأصبت بعمى مؤقت (وطرش) طارئ ، وخرس فجائى ..

فتابعت كلامها:

- وعملت عملية .. حولتنى من ولد لبنت ... وعشان كده سبنا البيت والحى اللي كنا فيه وبدأنا هنا حياة جديدة تماماً .

انسحبت كل المعلومات من عقلى دفعة واحدة ولم تعد هناك سوى فكرة واحدة تسيطر على كياني كله بقوة و بإلحاح :

الفرار!

لكن الفضول بداخلى جعلنى أسألها سؤالاً عبيطاً ، وكان اسمك إيه ؟

عنتر!!

حاول جمعة والشربيني اقتحام عقلي ، وسبر أغوار نفسي ، لعرفة سبب حالة البلاهة والذهول التي أصابتني ...

سألاني في إلحاح:

- مالك ؟ إيه اللي جرى لك في ميعاد حنين ؟

إنت كنت طاير من الفرحة ؟!

لم أجبهما بالطبع ...

وقد استحفظت على سر خطير كهذا، وماكنت خائناً أو جباناً لأفشيه لمخلوق . وكان مايحز في نفسي اليس فقد السعادة التي عشتها، ولاضياع الأحلام التي غمرتني،

ولاحتى الإحباط الذى سيقتلنى .. لكن مايجعلنى حزينا حقا ، هو اكتشافى أنى قليل الخبرة ، ولم أستفد من تجاربى السابقة ، واتصال مشاعرى طوال الساعات الماضية (بنصرة غلط) .. وراح عقلى الباطن يلومنى ساخراً ؛

_نشنت يافالح ؟!

وإلى صفحة من صفحات رخالانتينو

سر العلمال الخطوف الشاها

مافص مانسكر..

بينما المواطن المطهون يتسلّع في الشارع، فوجئ بسيدة تترجّل من سيارة فاخق وتاخي بطفل رضيع أمام الجامع.. ولما لم يلحم بها توجّه بالرضيع إلى قسم الشرطمة.. كلن لأهوال التي راها هناك ، منعته من تسليم الطفل ، فقرر لإجتفاظ به حينًا ، وعلى صعيراً خر ، كانت أم الرضيع (يوسف) في مالة سيشة لاجتطاف وجدها ، وتوجهت (دعاد) شقيقتها إليها للتخفيف عنها ...























[م ١٣ - فلاش عدد (٧١) سرّ حقيبة الموت]





ف هذه الدُّنناء بح المواطن المطون في إطعام الرضيع كعمَّا بالسمن البلري !





























































[م ١٤ - فلاش عدد (٧١) سر حقيبة الموت]

ونسيجة للطعام الغربي / بدأ تصيلى في المشي أيضًا .



وعندعودة منسى من عمله.. فوجئ بنظوم يومف وكلامه ..



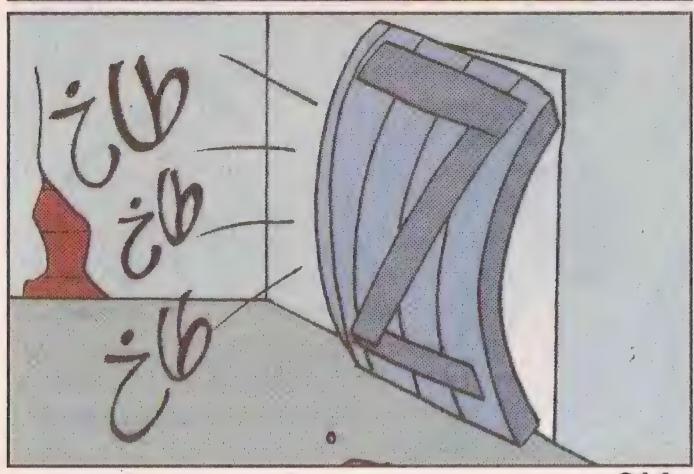




















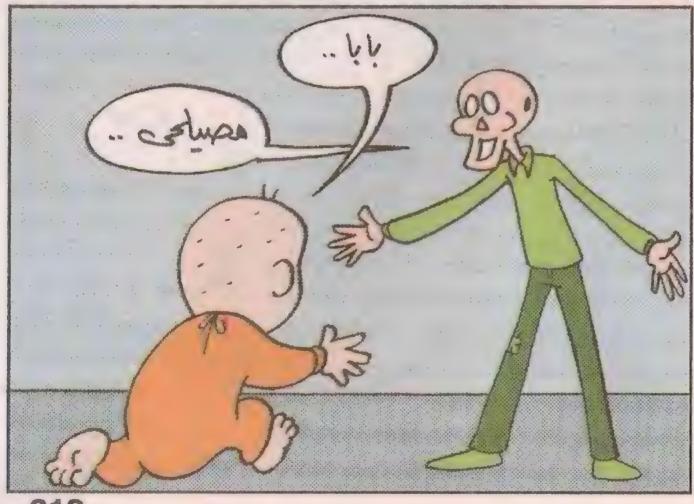




















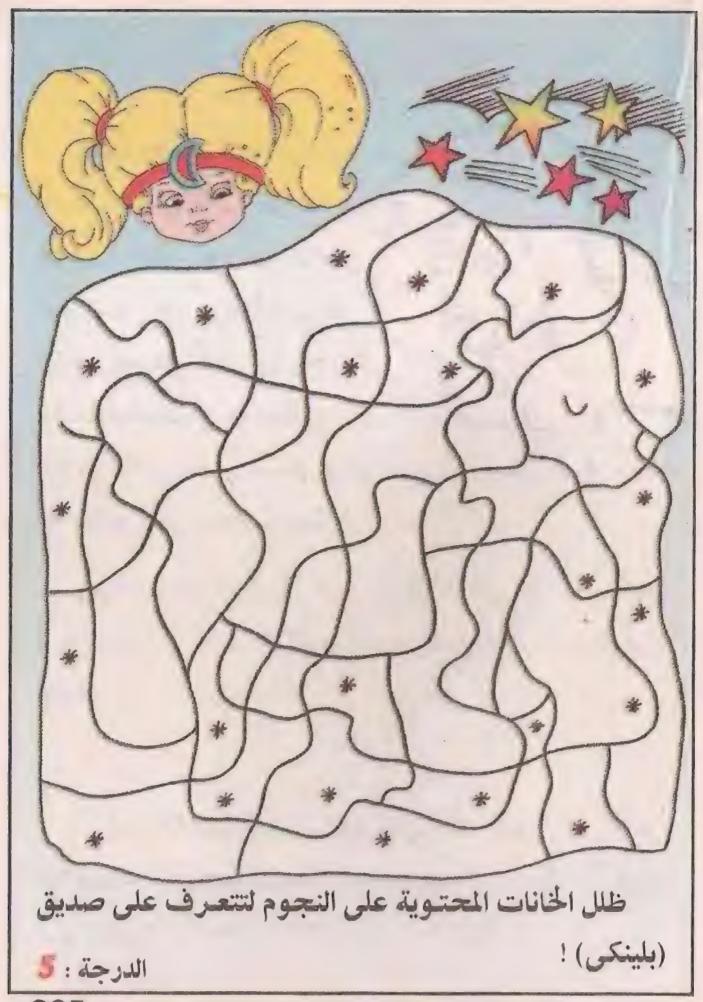












آيس كريم للكلاب!

أعلنت إحدى الشركات الكندية المستفتة للآيس كريم المعروف باسم في المستفتح في المستفتح في المستفتح في المستفتح في المستفتح في التاج خاص بالكلاب التي التي المستفتح المستفتح المستفتح المستفتح المستفتح المستفتح المستفتح المستفتح المستفتح المستفتون آيس كريم المستفتون أو الاسبرتام ، وليس السكر ، كما أنه لايحتوى على مواد نشوية ...

ويؤكد مدير الإنتاج أن الآيس كريم الكلابى الجديد سيكون لذيذ الطعم، بل وألذ من الآيس كريم (البشرى) الذي يتناوله أطفالنا!

تعليق فلاش

لاشك أن الكلاب الكندية تشفق على أولئك الذين يأكلون الخبز ذو المسامير وأعقاب السجائر ، ويدعونهم إلى وجبة من الآيس كريم اللذيذ!

للفنائيه فقط

هل تستطيع إكمال هذا الشكل ليكون وجه نظير ؟

الدرجة: 10

HUGSINES









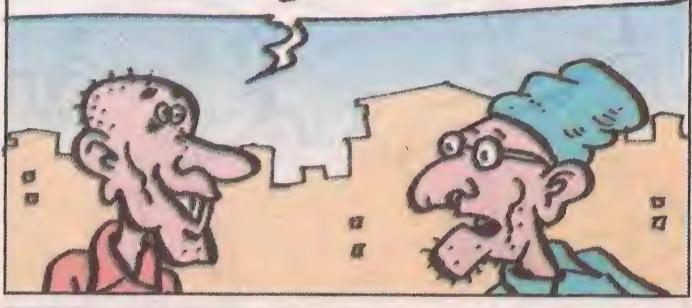
طرائف ومحيائب وغرائب

- يقضى الفيل ١٦ ساعة كل يوم فى تناول طعامه ، ويمكنه أن يستهلك ١٣٦ كجم من الطعام يوميا .. وهى كمية توازى التهام ١٤٠٠ همبرجر و١٦٠ كوباً من الحليب !
- الجرذان التى تعيش فى جزر تروبريان بالباسيفيك تصطاد السرطانات البحرية بأن تدلّى أذيالها فى الماء كطعم لاجتذابها!
- 🥌 القمر في مداره حول الأرض يتباعد عن كوكبنا بمقدار ٢,٥ سم سنوياً .
- خلال عودة مكوك الفضاء واختراقه المجال الجوى للأرض تصل حرارة هيكله الخارجي من جراء الاحتكاك بالهواء إلى ١٢٦٠ درجة مئوية!
- بعد احتكاكه بالإنسان ، يسرع الصرصور إلى مخبئه لتنظيف نفسه !
- تبدأ المحارات حياتها ذكوراً ، ثم تتحول إلى إناث وتستعيد ذكورتها مجدداً في وقت لاحق !
- حيوان خروف البحر الثديى يذرف دموعاً حقيقية عندما يكون حزيناً أو متألماً أو في خطر !
- الصرصور الذي يعيش في المناطق الاستوائية تصل سرعته إلى ٣٦,٣٦ ميل/ساعة .. أي أنه يقطع ما يوازي ٥٠ ضعف طوله في الثانية الواحدة !!
- كل أسماك (الحفش) التي يستخرج منها الكاڤيار تعتبر ملكاً حصريًا لملكة بريطانيا!
- عثة هرقل أضخم فراشات العث في العالم يمند جناحاها ٣٥سم وتعيش ١٤ يوماً فقط ، ولاتتناول خلالها أي طعام !





خلیل ۱۶ آنا داوود. هش عارفنی. ما شفتکش من عشرین سنت !



فعلد .. ماشفناش حجیح ملاحی اتفین بعض من عشرین سنة .. للن ازای سنة .. للن ازای عرفتنی ؟



الدرجة: 10

مغاميليت عديديا







234



طراف وعاني وعراني

- أثقل أنواع الخشب على الإطلاق هو الخشب الحديدى الأسود، من جنوب إفريقيا .. إذ يصل وزن المتر المكعب منه . ١٤٩ كجم!
 - ◄ وزن طائر النعامة يعادل وزن ٤٨ ألفاً من الطيور الطنانة!
- عليها من الفضاء الخارجي .

 ويزداد وزنها بقدار ١٠ أطنان يومياً بفعل الغبار الكونى المتساقط عليها من الفضاء الخارجي .
- أحد أنواع الروبيان يمكن لبيضه المحافظة على حيويته طوال مائة عام بدون ماء . ثم يفقس عقب سقوط المطر ، وينمو ويضع بدوره البيض قبل أن تجف مياه المطر .
- الحوت الأحدب يلتقط طعامه بعد أن يسبح بشكل دائرى ، ومن ثم ينفث أنبوبا هائلاً من الفقاعات الصغيرة حول فريسته.
- الدیناصور (ستیجو سوروس) الذی کان یزن ۸۰ ألف رطل کان لدیه دماغان ، إحداهما فی رأسه ، والأخرى فی ذیله .
- اكتشف العلماء بولاية وايومنج الأمريكية سنة . ١٩٩ بقايا عظمية متحجرة لحصان صغير عاش قديمًا ، وكان بحجم القط !
- الأرشلون: سلحفاة بحرية عملاقة عاشت منذ . ٨ مليون سنة مضت ، وكانت بحجم ثلاث طاولات بنج بونج .
- من العادات التي كانت شائعة قديمًا في الأناضول بتركيا ، إطعام الأطفال الذين يتأخرون في النطق طبقًا من ألسنة العصافير المطهية!!





عباس. واطركن!

ما الكلحيان اللبان لستخدمها الكلحيان اللبان لستخدمها





السادات المتكلام

الراعيواليحر

كان راع يحرس غنمه بالقرب من ساحل البحر، فرأى البحر هادئا ساكنا، فاشتاق أن يبحر للتجارة، فباع قطيعه كله، واشترى بثمنه وسُق بلح، وأبحر به، ثم هبّت عاصفة هوجاء، فأشرف المركب على الغرق فألقى الرجل بضاعته كلها في البحر، ونجا بحشاشته في المركب فارغاً.

وبعد مدة ، مر به بعض الناس ، وقال :

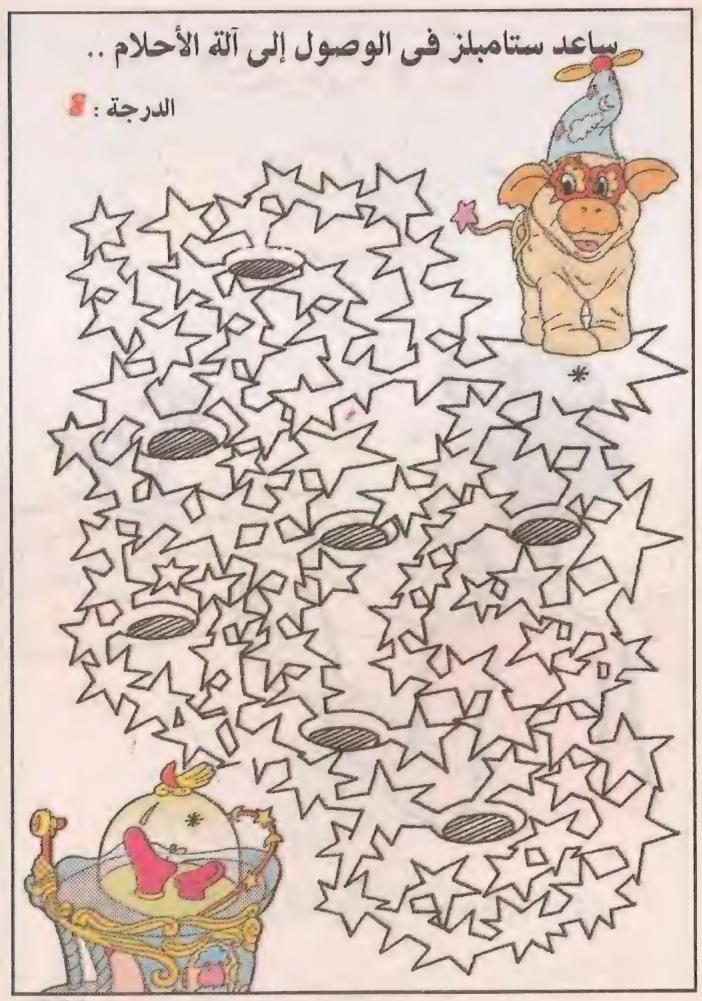
- إن البحر هادئ ساج.

فقاطعه الرجل:

ـ قد يكون في حاجة إلى البلح مرة ثانية ، ولذلك يتظاهر بالهدوء .

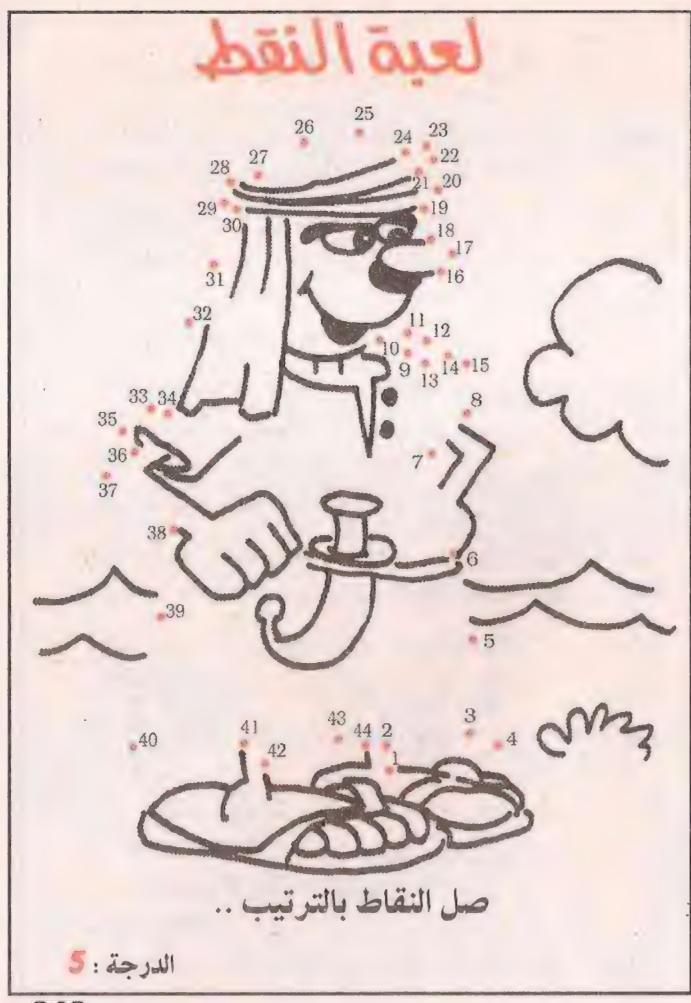
لاأمان للدهر ، فهو أبدا متقلب ، يعطيك اليوم ليسلبك غدا ، ويسرك ليحزنك !





[م ١٦ - فلاش عدد (٧١) سر حقيبة الموت]





- عصبى اتجون عصبية ... جابوا ولد أول ما نزل من بطن أمه ، قال للدكتور ، أوعى إيدك ... أنا نازل لوحدى !
 - فتاة تعرفت على أخرى بالنادى ، فسألتها :
 - اسمك اله ؟
 - اسماء
 - يعنى مالكيش اسم متحدد ؟!
- دخل كابتن غريق على البحار الغبى في غرفته ، فرآه يجلس أمام الستارة ، فسأله :
 - قاعد قدام الستارة ليه ؟
 - منتظر بدء المسرحية!
- اراد البحار الغبى طلاء غرفته ، ولما وصل إلى طلاء نصف الغرفة ، شعر بالإرهاق ، فرسم بالفرشاة ثلاث نقاط ، ثم كتب (إلخ)..
 - فيه واحد ماشي ينقط ماء ... ليه ؟
 - ساسمه حنفی!
- اعمى وأطرش وأحول ، دخلوا السينما ، وبعد انتهاءِ الفيلم ، قال الأعمى :
 - أنا سمعت الفيلم لكن ماشفتوش!
 - وقال الأطرش:
 - ـ أنا شفته .. لكن ماسمعتوش!
 - _ وقال الأحول!
 - أنا أحسن منكم ... شفته وسمعته مرتين!

مفامزت عتلع





هيدو .. و سرور

تعرف یا سرور یان خولسای آجیل ما فیلی ؟

الله بارمان یک الله بارمان



حائي.. والمعادلات









أرسل عمرو حسن فهمي من حدائق القبة ، يسأل:

- سَجَن (سامح جوخ) في العدد ٤٩ من فلاش ، في سجون كمبوشا ، لكنه عاد في العدد ٦٤ ، فما تفسيرك لهذا ؟!
- قلت لى عبر أسلاك الهاتف أنك لاتسمع المطربين النوبيين أمثال (أحمد منيب) ولكن في العدد ٥٢ نشرت مقطعاً من إحدى هذه الأغاني على لسان خليل البخيل في ص١٢٧ فكيف هذا ؟
- في مثل هذا الزمن .. هل نجحت في تكوين أصدقاء عُمر ؟
- هل تستعين بأشخاص ذوى خبرة أو أطباء نفسيين فى حلّ مشاكل القراء ؟
- أ معظم الفكاهات التي تكتبها سخيفة ولاتضحك حتى الأطفال؟
- تختفی بعض الشخصیات فجأة مثل خلیل البخیل وعدالات وفولومبو، كما أن علام والمدرس یكادا أن یكونا مجرد ضیفا شرف، فأرجو تكثیف وإطالة مغامراتهما.
- ماهو أفضل برنامج تلفزيونى ظهر على الشاشة ، سواءً على القنوات المصرية أو العربية ؟
 - ا ـ مارأيك في تاردللي مدرب المنتخب ؟
 - ا ـ من هو أفضل مدرب قاد منتخب مصر ؟
 - ا ـ ما رأيك في التعليم المصرى ؟

- ما رأيك في الدروس الخصوصية ؟
 - ما الحكمة التي تؤمن بها؟
- ما هي أفضل شخصية عامة في مصر ؟
- في العدد ظهر بابا (سيارة العدد) و(ريبورتاج العدد) فلماذا لم يتكررا في الأعداد اللاحقة ؟
- المان لا تكتب نصاني للمراهقين الذكور فهم يحتاجون البها كما تحتاجها المراهقات ؟
 - المساهل عملت بأى وظيفة قبل احتراف الكتابة ؟
 - 🔃 ـ هل تلعب أى رياضة ؟
 - الماهي فلسفتك في الحياة ؟
 - 🥦 ــ من هو فيلسوفك الفضل ؟
 - الله على تنشر الأسئلة التي تتلقاها في المكالمات الهاتفية ؟
 - الله ماذا تفعل حين يتملكك الإحباط ؟
 - 🛂 ـ ماذا تفعل حين لاتجد الالهام وتملّ من الكتابة ؟
 - ? _ مارأيك في المغنية الكولمبية (شاكيرا) ؟
- ا موضوع بعترض على شيء من نقدك ؟ وإن كان فأى موضوع بعترض عليه الكثيرون ؟
 - من هو المطرب الذي بفضله ولدالذ؟
 - هل الالان الموسيقية ، والاستماع اليها معرمة ؟
 - سماهو برنامجال البومي ؟
- النا لاتظهر شخصيتك مرة أخيرى في مفامرة مثلما فعلت في (سر اللقاء الأولى)؟
 - هل انهمال احد بالنر حسنة بعد هذه الفاصرة؟
 - المسادا لاتكسب ساسلة جديدة تحديج بني فالرش وسعاش؟

- مارأيك في الهندسة الوراثية والعبث بالجينات؟
- سعندما رسمت (شيرين) ووصفتها بجمال الخلقة لم تكن في جمال (نعمت) أو (كيسة) ... فلماذا ؟
- لماذا تبدو نعمت أكبر من سنها من حيث زينتها الدائمة ، وصبغها لشعرها وطريقة ملابسها ؟
- _ ماهى السلسلة التي تواظب على قراءتها غير أعمالك طبعا ؟
 - 55 ـ لماذا اختفى الجزء الديني بالكتاب؟
 - 🥌 .. أين أنشتاين وجول فيرن ضمن سلسلة العظماء ؟
 - 37 ـ لماذا توقفت عن سرد بطولات كأس العالم ؟
- الحريقة التى تمكننا من الحفاظ على كتبك وعدم تفككها كما يحدث!
- 39 ـ لماذا لم تصدر مغامرات مجزآة على أعداد كما قدمت (سر العملية رقم 3) ؟
- 40 ـ عند إجاباتك عن أسئلة القراء ، تكتب الأسئلة ، ثم تدرج الإجابات واحدة فواحدة ، فلماذا لاتكتب السؤال ، وتحته إجابته ، فهذا أكثر راحة للقارئ ؟
 - ا الله على يأخذ ابنك دروساً خصوصية ؟
- عد مارأيك في تقديم مغامرة مرسومة بطريقة (الاستربس) لخالانتينو، بدلاً من تقديمها بالأسلوب التقليدي (السرد) ؟
- السخصيات بأسماء غريبة مثل (ستاموني دائماً ماتسمى الشخصيات بأسماء غريبة مثل (ستاموني سيكا الدلجموني) فلماذا ؟

- لو كنت المدير الفنى للفريق القومى فما هي الخطة المثلى للعب: ٤ - ٢ - ٢ - ٢ - ٢ - ١ أم ... ؟
- أرجو أن تقوم بكتابة نقدك في المجتمع بطريقة الرباعيات أو الشعر (الحلمنتيشي)
- رأينا المنتخبات الإفريقية مثل تنزانيا وأوغندا تستعين بستحرة كي تحسين ننائجها ، فما رأيك في تطبيق هذا النظام في المنتخب القومي ؟
- الأهلى ـ الإسماعيلى ؟
- السلاسل ، فلماذا لاتبحث عن دار نشر أخرى ؟
- الشعر بالاستياء عندما يسألك أحد عن تفاصيل حياتك الشخصية ؟
 - (الله متى تضطر للكذب ؟
 - الماسئلة السابقة ؟ الأسئلة السابقة ؟

عمر و حسن فهمس - حدانق القبة ش ـ الشهيد عناني ـ عمارة ١٨٦ شقة ٩ رقم بريدي ١١٣٣١

- م خرج سامح جوخ من السعون بمناسبة عبد استقلال كمبوشا.
- ــلم أقل أنى لا أستمع للمطربين النوبيين ، لكنى قلت إنى لا أدمن سماعها ، ومع ذلك فالمطرب والملحن (أحصد منيب) كان صديقًا لى ، وأعشق فنه الخاص الميز .
- أصدقاء العمر الحقيقيون هم كل القراء والقارئات الذين يحبون فلاش ومؤلفه ، وهم سر سعادتي وأنا أكتب هذه السلسلة .

- إن كانت المشكلة تنعلق بالجانب الطبى أو النفسى أستعين ـ بعد الله ـ ببعض أصدقائى في هذين المجالين ، ولكن عندما تكون المشكلة اجتماعية بحتة ، فلا أجأ إلا إلى الاستعانة بالله وحده .
 - -الله يكرمك.
- عدد صفحات الكتاب محدودة ، ولايمكن تقديم كل الأبطال في عدد واحد ... فمن الطبيعي احتجاب شخصيات ، وظهور غيرها في كل عدد ، أما عن مغامرات علام والمدرس فطبيعتها التركيز والسرعة ، وإن كانت بعض المغامرات لهما تكون طويلة عندما تستدعي ذلك الأحداث!
- في رأيي برنامج (العلم والإيمان) للدكتور مصطفى محمود.
- تاردللى ساكى كيروش كارلوس ألبرتو تروسيه الجن الأزرق لن يستطيعوا تعليم لاعبينا الأميين مبادئ كرة القدم، ولا أن يزيلوا عنهم صفة الاستهتار، والروح الانهزامية!
- المحمود الجوهري بلا منازع ، فهو ساحر .. إذ تمكن من صناعة الشربات من عصير الفسيخ ! والدليل على ذلك بطولة الأمم الإفريقية ١٩٩٨بوركينا فاسو .
- الله عالصناعة المصرية والزراعة المصرية و المواصلات المصرية و غيرها!
- ا ا كاالتزويغ من المصالح الحكومية ، والرشوة ، والوساطة .. وغيرها!
 - 💴 (لا يأس مع الحياة ... ولا حياة لمن تنادى)!
- الماهى أفضل شخصية عامة في مصر ؟ كنت أفضل أن تسأل ماهى أفضل شخصية في (الحياة العامة) بمصر؟ وساعتها كنت سأجيبك أنه (المواطن المطحون) الذي يتلقى اللكمات والصفعات والركلات من الحكومة ، والتجار ، ومع ذلك فمازال قلبه ينبض!

- ! 045 -
- أنصح المراهقين الذكور بالبعد عن التفاهات ، والتفكير الجاد في المستقبل (الذي ينتظرهم) والابتعاد عن التدخين وغيره من السلوكيات الرديئة ، ومحاولة تعلم مهارة خاصة ، تغنيهم عن الاحتياج إلى الوساطة (المسوع الأول للتعيين)!
- المائمة كغالبية المكافح في بداية حياته ... عملت ببعض الوظائف السريعة غير الدائمة كغالبية الشباب المكافح في بداية حياته .
 - ا ـ نعم ... ألعب الطاولة!
 - ا ـ ما طار طير وارتفع الاكما طار وقع .
 - 🦊 ـ محمد متولى الشعراوي .
- الأسئلة تمس قطاعاً كبيراً من القراء أقوم الشراء أقوم بنشرها على صفحات الكتاب.
 - 🗀 ـ أقول : عادى ! وأتذكر إنني في نعمة كبيرة فأحمد الله .
 - 32 ـ لا أكتب!
 - 🍱 _ ياعم احنا مالنا ومال الحاجات دى!
- كل محبى الفساد ومروجيه يعترضون على ما أكتب ، وكل موضوع له أحباؤه !
 - 2 غالبية مطربي المفيديو كليب ... للأسف!
- ـ ليس لى أن أقوم بفتوى دينية ، لكنى سمعت الشيخ/محمد المسير يقول بأن الموسيقى ماهى إلا (صوت) ولا توجد أحكام شرعية تتناول مدى حلّ الأصوات أو حرمتها .
- مالاستيقاظ صباحاً ،ثم قراءة الصحف ، ثم الذهاب إلى مكتبى للعمل وتلقى مكالمات الأصدقاء ... ثم متابعة مباريات الكرة ـ إن وجدت ـ ، ثم القراءة قبل النوم ...

- إن كان هناك داع لهذا فلا مانع من تكراره ، لكنى لا أفتعل هذا مطلقاً .
 - ... 8 -
 - لأنه لا مبرر لذلك!
- عادى ، فالعلم لاحدود له ، ولاأقتنع بمن يستنكر هذا تحت أى دعوة دينية ، لأن الله سبحانه وتعالى مطلع على كل ذلك ، ولا يحدث شيء إلا بأمره ، ومن يستنكر قد يقع في فخ التشكيك في قدرة الخالق ونعوذ بالله من هذا .
- يا راجل حرام عليك .. شيرين زى القمر .. وإن كنت ترى غير ذلك ، فهذا رأيك .. لأن الجمال أولاً وأخيرا نسبى .
- نعمت ذات شخصية قوية ، وخبرة كبيرة ، رغم صغر سنها .. ومصرع والديها في حادث سيارة ، ساهم في ذلك باعتباره تجربة مريرة صقلتها ، أما عن المكياج فهي لاتلجأ إليه ، ولاتصبغ شعرها .. فكل ماتراه طبيعي ! كما أنها ذات خلق أرستقراطي رغماً عنها ، نتيجة ميراتها الضخم الذي آل إليها بعد الحادث المذكور!
- على رأى علام: سلسلة (جبال أطلس)! فأنا لا أقرأ سلاسلى بعد نشرها، لأن قراءاتى تتجه إلى مجالات محددة، تشبع هواياتى وتزيد من معارفى.
- لأن الجانب الدينى: واضح في كتاباتي ، لكنه في صورة غير مباشرة ، فهو جوهر الدين وليس نصوصه.
- چول فيرن ستكون له حلقة ، أما أينشتاين . رغم عبقريته العلمية .. فلا أعتبره عظيما .. لأنى أومن بأنه لا يوجد يهودي عظيم في هذه الحقبة !

- سأعود إليها مع اقتراب البطولة القادمة: بالمانيا.
- أتمنى من قسم التجليد العودة إلى نظام (الدبوس) في تجليد الكتب لأنه أفضل مما هو حادث الآن .
- هذا العدد والذي يسبقه قدمت مفامرة للمواطن المطحون على جزأين (سر الطفل المخطوف).
 - رأيي عكس رأيك ، فيمكنك قراءة كل سؤال قبل إجابته .
- طبعاً ، لأن مدرسه قال صراحة : سيرسب من لا (يتعاطى) هذه الدروس . فاضطررت لذلك حتى لا يرسب ابنى !
- فكرة جيدة وسوف أنفذها بإذن الله ، وبالناسبة : مارأيك في مغامرة خالانتينو هذا العدد ؟
- هذه ليست أسماء غريبة ، فهى موجودة بقوة فى مجتمعنا الريفى والحنضرى ، ولا أحب التكلف فى اختيار أسماء الشخصيات واللجوء إلى الأسماء الحديثة أو (الشيك) ... والدليل : هل يمكنك تخيل شخصية (الدلجمونى) باسم والدليل : أو شخصية (الرعيوطي) باسم هيثم؟
- كنت ألعب بطريقة صفر لأن الفريق سيدافع بعشرة في كل مباراة ، منعاً للفضائح !
- لأن السلبيات على قنفا من يشيل فنهى لا تحتاج إلى رباعيات ... قل ثمانيات أو عشاريات !
 - حس السحر لا (بحوق) في منتخبنا!
- «لايوجد فريق جيد في الدوري العام المصرى بلا استثناء ، فاللاعبون ماهم إلا موظفون في مصلحة حكومية ، يشعرون بالرغبة في الإنصراف بمجرد دخولهم المصلحة ، فمنهم من يزوغ ومنهم من يشغل نفسه بحل الكلمات المتاقطعة ، ومنهم من (يفتح الدرج) أيضا !!

- لا توجد دار نشر أخرى فى مصر تستطيع إصدار كل هذا الكم من الروايات ، ولا أن تغطى أنحاء الوطن العسربى بالإصدارات كما تفعل المؤسسة العربية الحديثة ، ولو كان هناك من يستطيع ، لظهرت سلاسل قوية منافسة منذ زمن طويل ، لذا فقد تتراجع أى سلسلة مهما كانت إن صدرت خارج المؤسسة العربية ، لأنى أومن بأن عالم النشر له مهاراته وأسراره ، فلا يبرع فيها إلا كل من أجادها وخبرها!
- لا أشعر بالاستياء ، لأن من حقى ألا أجيب إلا على ما أريده ، وعموماً فهناك حدود لكل شيء ومادامت الحدود محترمة ، فأهلا بأي سؤال ..
- الله على الكذب فدر استطاعتى ، لأن الكذب ضعف ، وجبن ، وخداع ، وهي صفات لاتوجد في نفس مؤمن ، لذا فقد دفع رسول الله على هذه الصفة عن أي مؤمن ...
- اعد أظن أنى قد أثلجت صدرك ياعم (عصرو) ... وأجبت عن أطول رسالة فى تاريخ (فالأش) كاستثناء ، لا أرغب فى أن يسود ، حتى نمنح بقية القراء فرصهم كاملة ، ونجيب عن أسئلتهم واستفساراتهم ونحاول أن نحقق طلباتهم ، ونناقش مقترحاتهم!
- كعادتها أرسلت مروة محمود خطابًا يقطر خفة دم تقول فيه : أعجبنى جداً في العدد من فلاش ، ردّك على رسالة لقارئة تدعى (مروة) أيضًا أرسلت أرقام هواتفها لتنشرها مع طلبها للمراسلة .. إذ رفضت نشر الأرقام ، لأنها ستجرّ عليها معاكسات لا أول لها ولا آخر ...

والموضوع الثانى: إنى أكاد أجن من التلفزيون ... ولو عندك حلّ غير إنى (ما اتفرجش) عليه قولهولى ويبقى لك الأجر والثواب عند الله ...

فالبرامج سطحية إلى حد كبير ، وعدم احترام المواعيد صار ظاهرة ...

فلايمكن أبداً أن يبدأ برنامج ، أو سهرة في الموعد المحدد لها ، سواء في عرض البرامج السابقة أو في جدول برامج التلفزيون بالصحف ..

كما أن البرامج الحوارية ، أجد فيها المذيع أو المذيعة تستأثر بالحديث ، وتبدى رأيها في أي موضوع كأنها هي الضيف ، كما أنها تقاطع الضيف عندما يبدأ الحديث في موضوع ، وتوجهه للحديث في اتجاه أخر بالإكراه!!

كما أن الأغانى صارت المادة الأساسية ولها نصيب الأسد في خريطة البرامج ، وحتى في البرامج الحوارية لابد أن تندس الأغاني .. وكأنها الملح الذي لا تصلح (طبخة) بدونه !!

أما عن الفترات الإعلانية الطوييييلة فحدَّث ولاحرج..

تربط المشاهد أمام الشاشة حتى تنتهى الفترة الإعلانية لتبدأ السهرة ... وابقى قابلنى لو انتهت هذه الفترة قبل حرق دمك وتحطيم أعصابك .. وقد يكون تأخر السهرة إلى ما بعد انتهاء الفترة الإعلانية مقصوداً ، لإجبار المشاهد على متابعة الإعلانات!

وبعد كل هذا ، أجدنى مازلت لا أستطيع مقاطعة هذا الجهاز العجيب ، فهل ترى هذا تناقضاً ؟!

الاسم : محمد ولاء الدين .

السسن: السنة .

الهوايات: المراسلة وكرة القدم.

العنوان: ش الأميرالاي خليل كامل - جسر السويس - القاهرة .

الاسم : محمد عبد العزيز ـ ١١ سنة

الهوايات: القراءة - الكمبيوتر - المراسلة.

العنسوان: شمال سيناء ـ العريش ـ الرائد العربي ع

الاسسم: عمرو فياض ـ 16 سنة

الهوايات: القراءة - كرة القدم - مذاكرة الكيمياء - المراسلة .

العنــوان: الله ش عبد العزيز عيسى ـ المنطقة التاسعة ـ الحى الثامن ـ مدينة نصر ـ القاهرة (عمارة أوركيدز للعب الأطفال).

الاستام: شريف حسني مكين

الهوايات: التعارف - القراءة - المراسلة.

العنوان: الزقازيق - أمام هيئة الأبنية التعليمية - وأمام مكتبة العنوان: الطالب - عمارة د.

الاسم : رنا عزت عبد العظيم - الاستة

الهوايات: المراسلة ـ الرماية ـ الكرة الطائرة ـ القراءة

العنوان: الله ش الزعيم غاندى - جسر السويس - القاهرة .

شيماء سيد حبيب الإسماعلية أرسلت هذه الفزورة:

بلد أوربى إذا أضفت نقطة إلى آخره صار اسم عالم في الذرة ... ما هو ؟

ـ الحل : قطر

- كيف ؟ . إذا أضفنا نقطة لحرف الراء صارت الكلمة (قطز) فهل (قطز) عالم ذرة ؟

ـ وهل قطر بلد أوربي ؟!

﴿ زياد أحمد السيد من مدينة الكتوبر ، يتساءل : لماذا أراك تسخر من الموظفين في قصصك ؟!

أنا لا أسخر من الموظفين يا زياد .. بل أسخر من حالهم ، ومعاناتهم مع كل شيء .. بدءا من البيروقراطية ، والقوانين التي عفا عليها الزمن إلى معاناتهم من التهاب الأسعار ، والدروس الخصوصية مروراً بزحام المواصلات ، وغيرها من المشكلات ... واتمنى معجزة من السماء تجعل الموظف إنسانا طبيعيا ينعم يحياته كما ينعم غيره في كل بلاد الله ا وأخيراً ، فها هي ذي بياناتك لهواة المراسلة .

الاسسم : زياد أحمد السيد

السمسن: السناء

العنوان: مدينة الأكتوبر محافظة الجيزة مدينة الأولى . حلف جامعة الأكتوبر والحي السابع والمجاورة الأولى .

أصدقاء فلاش:





مصطفى محمود عبد الغنى يوسف محمود عبد الفتاح



مصطفى محمود الحسيني





كسريم أيمن سيسد شهد وليد فتح الله فاطمة مصطفى عباس





سلمان سامح حسن



على حسسين على تقى عبد الله محمد







محمد عبد الحكيم جاد ماهيتاب أحمد نجم معسمد طه خليفة





عبد الرحمن أحمد السيد رجب منة الله أحمد السيد رجب ياسمين صلاح الدين عادل







محصد حسين شيبة رانا عسر الدين إبراهيم





التقييم العام لألعاب اللكاء الكاملة لفلاش رقم (71)

- إذا حصلت على درجات بين 345 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !
- وإذا حصلت على درجات بين 300 و 261 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .
- أما إذا كانت درجاتك بين 260 و 191 درجة فذكاؤك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمرّعليك.
- وإذا كانت درجاتك بين 190 و 151 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة!
- وإذا قلّت درجاتك عن 150 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن

أليس كذلك ؟



الطحول

الحـــــل	الصفحة
النوم.	7
الزيت.	15
البندقية من الخلف.	17
2 _ الكرة تحت قدم الولد .	
3 _ فم الولد.	
ا 4 - حزام الولد.	
الظل.	33
ا _ القدم اليمنى للرسم .	25
2 - كاب أعلى رأس الرسم .	
3 ـ جزء من كم الرسم.	
الم عن ياقة الرسم.	
5 ـ جزء من رقبة الرسم.	
6 _ فتحة جيب البنطلون عند الرسم .	
7 - جزء من ملابس الرسم .	
السترة .	
بيت الجليد.	20
مستقبلك .	31
الكتاب.	. 39

الحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الصفحة
ا ـ مروحة زائدة الطاحونة .	41
الم حذاء الرجل.	
3 _ العصا الذي في يده.	
4 - حجر زائد في الأرضية .	
الفأر.	49
الهواء.	51
. بالكتاب .	499
الأشجار في الخلفية.	
 الكتكوت. 	
الزمزمية.	
المحبرة (دواية الحبر).	105
السفينة .	107
المروحة .	109
جفن العين .	111
وجه الطفل.	115
إ الباب المفتوح .	117
ا _ مستطيل تحت الشباك .	121
الفتاة.	
الدب.	
الدخنة .	

العرب		ariali
. اليد اليسرى للطفل .		131
. جزء من ملابس الطفل.		
. جزء من چاكيت الطفل.	100g	
. كرة في يد الطفل .	4	
. ذراع الطفل اليمنى .	. 5	
. كف القدم اليمنى .	- 6	
. جزء من ياقة قميص الطفل .	. 7	
. جزء من رأس الطفل.	- %	
3	رقم	133
. •	المط	136
. جزء من الكرسي أسفل الناحية اليسرى .	- 1	159
. جزء من قدم الفتاة اليمنى .	2	! !
. جزء من حذاء الفتاة اليسرى .	e ,	
جزء من مسندة الكرسي اليمني .	-	
. جزء من فستان الفتاة .	_ 5	
، ساعد الفتاة اليمنى مع الكف .	- 6	
فيونكة على فستان الطفلة .	- 7	1
رقبة الطفلة.	- 8	

العصال	السنجة
الحبر.	165
الأعصاب.	229
· paudau	233
ا _ قطعة جليد أسفل الصورة .	235
2 - كفة قدم البطة .	
3 ـ كفة يد القط .	
4 _ جزء من منقار البطة .	
 حزء من جناح البطة اليسرى . 	
· - جزء من غطاء الرأس الخاصة بالقط.	
- سحابة موجودة على يمين القط .	
8 ـ جزء من جسد البطة.	
الحرف	237
البندقية	. 242

استطالاع فالاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو فلاش أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املاً بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجمع القراء !

السن:			الاسم:
المهنة :	أنثى 🔲	ذکر 🗆	النوع :
	رقم:	ة من عدد «فلاش»	هذه الاستارة
	مدد هو :	أعجبني في هذا ال	(۱) أكثر ما
		بذه الفكاهة لفلاش	(۲) أرشح ه
	4 * 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		

لم يعجنى	أعجنى	أعجبنى فلغاية	اسم الياب	لم يعجبنى	أعجبني	أعجبنى ئالغاية	اسم الباب	٣
1 4	1		خالانتيسو		ali, i s		اب الذكاء	ألم
	130		زوج أهسالي			112	وعة المصورة	الموس
	ey-		فكاهـــات				ساموات .	المغــ
			فلاشات	- 1			ابقة	_11
			بريد فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ				نـــة	الرياه
			أعمال أصدقاء فلاش				دـــاء	المظ
	2431		أطلس فسلاش			1	ش تسورز	فلا
	V.		امـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ				ب الحكيم	أيسو

ضع أحد التقديرات الآتية لكل بطل من أبطال فلاش .. كما تراه :

* ممتاز * جيد جدًّا * جيد * متوسط * ضعيف

(م) (ج ج) (ج) (ط) (ض)

٤ البطسل	التقدير	البطسل	التقدير	البطسل	التقدير	البطسل	التقدير
ميسدو		عــــلام		البحار الغبى		المواطن المطحون	
سوزى		سسرور		كابتن غريق		القساضي	7
هرقسل		عبساس		سوير علام		اللسص	-0/6-10
هاديــة		كبرم		سامح جوخ		محمود z أحمد	
والد ميدو		حاتم الطائي		العالم مفهوم			
الجسد		نظير	1	المفتش فولومبو			
الجسادة		برهان		خليل البخيل			
المدرس		حسريص		عدالات زوجته			
كسريم		توتسو عضلات		المفتش كوكوكيكي			
فسارس		لماضية		شلاطة	1		





صدر من هذه السلسلة:

- سر الآلة الجهنمية. 37 - سر واحة الأخطار. 38 ـ سر البطل الصغير. 39 ـ سر البيضة الإلكترونية. 40 - سر الصياد الإلكتروني . . 41 -سر مباراة التحدي . 42 - سر الأوسكار. 43 - سر کرم! 44 ـ سر مثلث برعى . 45 . سر حاجب الحسد . 46 ـ سر الحائزة. 47 - سر رحلة كصوشا. 48 **...سر شقة العمر** 49 - الرجل الفهد. 50 - سر اغتيال المهراجا. 51 - سر الله الرضا. 52 .. سر الفنان الغبي. 53 - سر الجيش الأصفر. 54 .. سر المقعد الطائر. 55 - سر الأشعة القاتلة. 56 _ سر الأموال المفقودة . 57 - سرعين القط. 58 - سر البنت الجميلة. 59 -سر المليون ريال . 60 - سر الحقيبة السوداء. 61 - سر الذاكرة المفقودة . 62 - سر السبارة الضائعة. 63 -سر رحلة الأبطال. 64 - سر الكابوس. 65

- سر نور الزمان .

- سر الطبق الطائر.

- سر حقيبة الموت.

.. سر الاختراع العجيب.

. سر الطفل المخطوف.

ـ سر الشحنة المزيفة .

66

67

68

69

70

71

ـ سر عقدة هرقل . 2 .. سر جمعية الصبار. 3 - سر الطبق الطائر. - سر الصفقة الفاسدة . 4 5 - سر اختفاء السفينة. 6 - سر الصندوق. 7 سر العروس الفاتئة. 8 - سر العداد . 9 - سر العنكبوت. - سر النقطة. 10 - سر اختفاء المجوهرات. 11 - سر الأنفام الصامتة. 12 13 - سر الميراث. ـ سر انهيار هرقل . 14 ـ سر اللص الهلامي. 15 -سر الرسالة الحائرة. 16 ـ سر الوصية. 17 .. سر الرحل الفهد. 18 ـ سر اللص المزدوج. 19 - سر الرحلة الفريبة. 20 ـ سر العلبة الغامضة . 21 - سر الحريق المروع. 22 - سر المعرض. 23 - سر مباراة القمة. 24 .. سر نجم المهرجان. 25 ـ سر الولد الغامض. 26 .. سر الحريمة الأولى. 27 ـ سر الاختطاف. 28 ـ سر الزلزال . 29 - سر الهلب. 30 ـ سر الدش . 31 ـ سر الزمردة المفقودة. 32 - سر العملية رقم ٢. 33 ـ سر العملية رقم ٢ جـ ٢ . 34 - سر اللقاء الأول. 35 - سر التوائم الثلاثة. 36

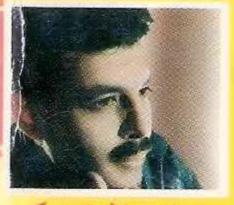
فهرس الآناب

			#
	11 23 11	. 2 : ص	صديتي العزيز
		. 3 : من	السوم فلاش
. 117 . 111	. 109 . 107 . 51 . 39 . 3	من: 7 : 15 ، 7	فزورة المرابع
41	. 242 . 237 . 233 . 23	29 . 165 . 136	
	. 236 . 230 . 120	من: 84 ، 84 ، 114 ،	طرائف وعجانب وغرانب
	. 227 . 225 . 119 . 11	ص: 9 : 3 ، 43 ، 23	ألعاب الرسم والتلوين
		من: 10 ،	صباح الفل
[#	240 . 132 . 114 . 36 . 3	ص: 16 ، 20 ، 16	إيسارب الحكيم
105.99.	97 . 49 . 43 . 41 . 37 . 3	من: 17: 25، 29، 25	الحاب يغة الملاحظة والذكاء
. 241 . 2	235 . 159 . 133 . 131 . 1	21 . 115 . 113	
(I Page		من: 18	دواء فعال
. 245 . 234	228, 118, 104, 96, 42,	ص: 19 ، 24 ، 28 ، 34	مقامر ات علام
	. 243 . 135 .	ص: 21: 85، 21	لعبة النقط
. 112. 108.	106 . 102 . 101 . 98 . 5	ص: 22 ، 27 ، 32	مغامرات أبطال فلاش
. 247 . 246 .	239 . 232 . 231 . 164 .	156 . 155 . 134	
. 238 , 224	, 158 , 130 , 116 , 110	. 100 ، 40 ، 38 : ص	طرائف
		من : 44° . من : 44° .	مواهب وهوايات
		ص: 52 -	سر حقيبة الموت
		ص: 86 .	المعنات شريات
		ص : 122	الطريق الصحيح
Heren		. 137 : ص	روابات فلاش [آخی و حبسبی
13		. 160 : من	معانى الأسماء
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		من: 166 .	دنيا خالانتينو [رسالة حديث]
4		. 188 : ص	سير الطفل المغطوف (جـ٢)
a)		من: 226	ايس كريم للكلاب
\$ -		. 244 : س	ضحكات سريعة
==		ص: 248 .	[بريد فلاش]
~ ×		ص: 264	[التقييم العام لألعاب الذكاء]
>		اً من = 265	[الحلول]
\$. <u>271 : من</u>	[قائمة غلاش]
1574)		من: 272	[القيرس]

[القيرس]

روايات مصرية للجيب

س وقيلة الموت



خالترالعيفتي

- حاتم الطائي 2000 ، لا يهدأ ...
- ولا يريد ترك (نعمت) ابنة خالته في حالها ...
- فهو دائماً في حاجة إلى أموالها ... يقترض منها مبالغ طائلة ؛ للدخول في مشروعات ، غالباً ما تكون خاسرة ..
- تساعده نعمت بلا تردد ... فهى تقرضه ، وتجيب طلباته ، فهى تعده فارس أحلامها ، وشريك حياتها المستقبلى ...
- ولا تخرج ، مغامرة (سرّحقيبة الموت) عن هذا الإطار ، لكن أحداثها ممتعة ...
 - إن كنت لا تصدقني ... فاقرأها!



متعة • ثقافة • تسلية



طباعة ونشر **المؤسسة العربية الحديثة** الطبع والنشر والتوزيع ت: ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ غاكس: ٢٠٨٢٧٠٠٢